MUNDO URUGUAYO



EL NIÑO Y EL GATO

¿ES UN BESO O UN SECRETO?

(Butch Jenkins de la Metro)

OCTUBRE 31 DE 1946



ESTA EN MARCHA... HEMOS EMPEZADO LA ENCUESTA...

Los empleados del **DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS** de **PUBLICIDAD CAPURRO Y C°** iniciaron las entrevistas en los lugares de la Capital e Interior previamente establecidos. Estos no fueron elegidos simplemente al azar, sino después de un cuidadoso estudio y con el propósito de que allí las diversas capas de la población fueran representadas en la misma proporción como entre la totalidad de los habitantes de la República.

Pocas y sencillas son las preguntas. Contéstelas con sinceridad. Manifieste su convicción política con la misma firmeza con que expresará su voluntad en los comicios, el 24 de noviembre próximo. Nos dirigimos a usted, a sus vecinos, a sus compañeros... Con la única finalidad de informar al público.

QUEREMOS SABER DESDE AHORA COMO VOTARAN LOS URUGUAYOS EN LAS PROXIMAS ELECCIONES

Este es el propósito de nuestras preguntas, nada más. No inquirimos nombres; no averiguamos datos personales. Su contestación es tan secreta como su voto en las urnas. Lo que le solicitamos, es, en pocas palabras, lo siguiente: díganos ahora, cómo votará dentro de unas semanas. No nos interesa su posición partidaria, sino la expresión de sus ideas como la de un individuo anónimo perteneciente a una colectividad y que contribuye con su grano de arena a una acción cívica. Su respuesta será transformada en nuestras máquinas calculadoras en un mero dato estadístico, en una cifra en que su contestación, como factor, representa, tal vez, la fracción de un décimo por ciento.

Ponemos nuestras cartas sobre la mesa. He aquí el formulario utilizado por nuestros empleados. Fué concebido para recabar contestaciones personales en la forma más impersonal posible.

Usted seguramente quisiera saber de antemano si su candidato triunfará en las elecciones. Lo mismo queremos averiguar nosotros. Por eso le solicitamos que atienda a nuestros empleados encargados de la encuesta dedicándoles los pocos minutos necesarios para el cumplimiento concienzudo de su trabajo que consiste en recabar las respuestas y opiniones individuales pero no individualizadas. La totalidad de las contestaciones verídicas y sinceras — como la suya — sumadas y desglosadas en debida forma, nos darán — a usted y a nosotros —

EL JUSTO Y EXACTO PRONOSTICO DE LOS PROXIMOS COMICIOS

Elecciones del 24 de Noviembre de 1946

Encuesta popular de
"Mundo Uruguayo"

1.- *Pienza Ud. votar?* Si ☐ No ☐ Dudoso ☐

2.- *Por qué lista?*

3.- *Qué opina del Colegiado?* A favor ☐ En contra ☐ Dudoso ☐

4.-

La persona entrevistada es hombre / mujer y tiene aproximadamente años

Lugar de la entrevista

Localidad *Día*

ENTREVISTADOR

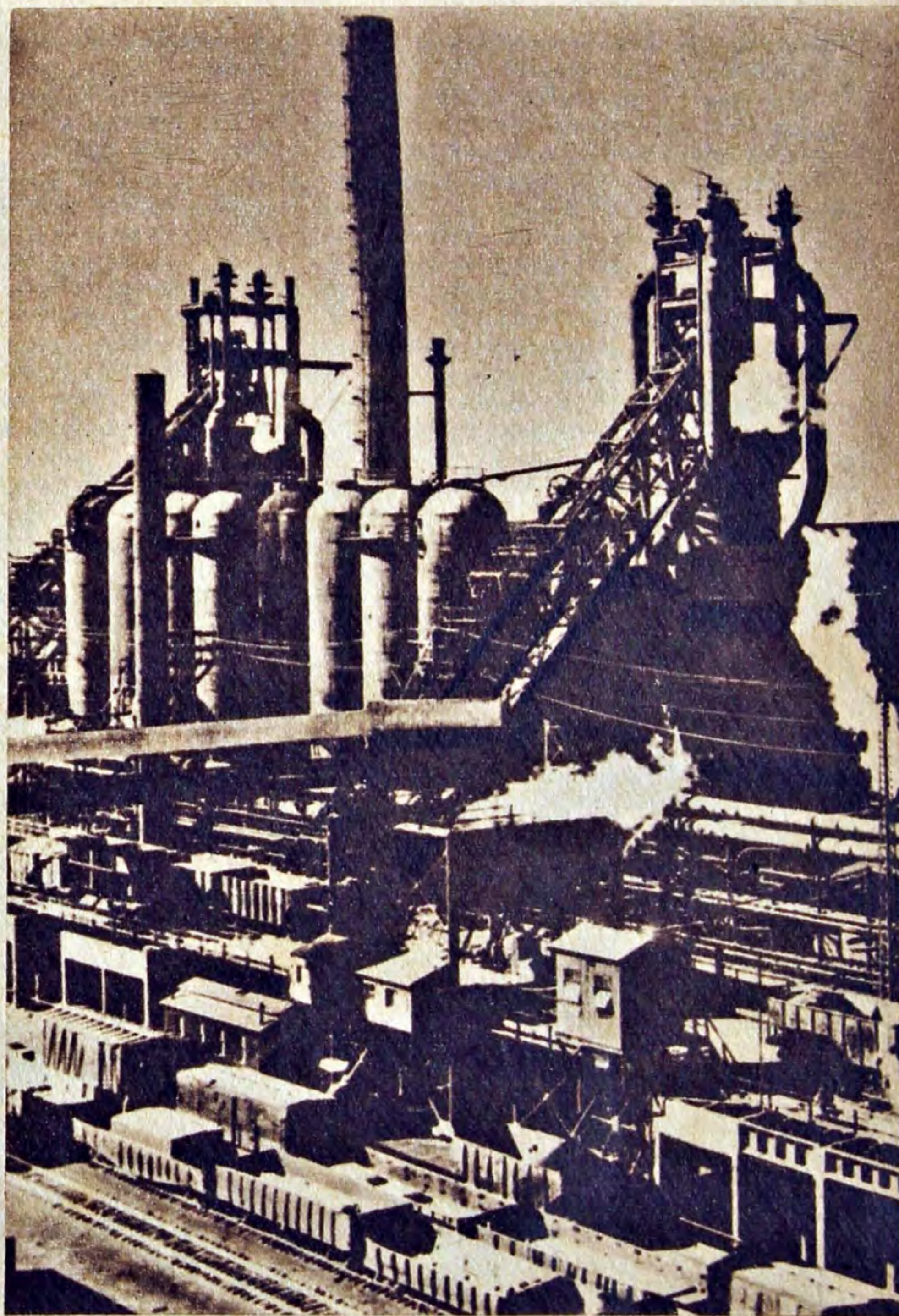
MUNDO URUGUAYO
Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

Hay que fomentar las industrias del país

EL impulso que han tomado en estos últimos años las industrias del país y el hecho de que ya se están exportando en cantidades apreciables algunos de sus productos, y de que desde el extranjero nos lleguen palabras de elogio para lo que se envía, es signo evidente de que sabemos producir bien. Podemos y debemos pues tratar de intensificar las industrias nacionales ,explotarlas para crear, más riquezas para la nación. Hay ya en el Uruguay, fábricas de primer orden, con plantas instaladas en forma perfecta de acuerdo a normas técnicas, modernas, hombres hábiles y capaces de orientar las actividades en distintas industrias, tejidos, aceites, harinas, productos químicos, metalurgia, perfumería, frigoríficos, azucareras, cristalerías, calzados, material plástico, aluminio, etc., además de las industrias de granja. Podemos y debemos hacer, que no sea solo la ganadería lo que dé al país rendimientos millonarios, y la que nos haga llegar del exterior riqueza y prestigio. Las industrias pueden cambiar totalmente la faz del país, haciendo que se instalen fábricas donde miles de obreros nacionales, puedan trabajar evitando que vayan a buscar medios de vida en suelo extraño.

Hemos alcanzado ya, gran prestigio con la ganadería conquistando los primeros puestos en certámenes donde se ha debido competir con países muy ricos, debemos ahora tratar de que nuestro país no permanezca en las industrias, en condiciones inferiores a los demás países de América y Europa. Existe la posibilidad de instalar nuevas industrias, ya que desde Europa pocas cosas nos pueden llegar. En estos momentos el Instituto de Pesca está tratando de explotar científicamente el mar en gran escala y sabemos que varias empresas particulares precisan explotar nuestros campos todavía vírgenes y la ganadería está cambiando sus procedimientos modernizando la forma de explotación.

Todas esas fuentes pueden aportar las materias primas para crear nuevas industrias y hacer que el Uruguay pueda no sólo crecer en habitantes, sino ser una potencia económica. Si se piensa que Bélgica, Suiza, Holanda, Dinamarca, países pequeños en extensión, se han enriquecido con las industrias y han logrado poblar sus tierras con millones de habitantes, países en los que las materias primas se importan en su mayoría ,no es aventurado pensar en que nuestro país pueda alcanzar un nivel mayor en las industrias, si se lo proponen sus hombres. Producir más, debe ser nuestro programa de acción. Producir más en todo sentido, para que las industrias puedan desarrolarse con el ritmo que el progreso y las necesidades del presente exigen.



MONTEVIDEO, OCTUBRE 31 DE 1946. AÑO XXVIII. - Nº 1436

Manual del Perfecto Viajero del Autobús

EL LEER EN LOS OMNIBUSES EN MARCHA, CREO EL MODERNO ESTILO LITERARIO TELEGRAFICO

por WILFREDO JIMENEZ



El autobús es un vehículo destinado exclusivamente al transporte de acróbatas. Trapecistas, contorsionistas, hombres moscas (Y esto de "moscas" no es porque viajen sin boleto), todos muestran sus habilidades circenses para equilibrar durante el largo trayecto, llegando más o menos enteros a sus casas.

EL autobús es un vehículo destinado al transporte de acróbatas.

Corriéndose! Subiendo! Y Parándose de a dos en el pasillo", son frases que ha puesto Dios sobre los espectadores como tábanos sobre nobles caballos para aguijarlos y mantenerlos despiertos, que dijera Sócrates.

No sabemos por qué, los guardas de autobús han inventado hablar en gerundio.

Pero, aparte de eso, el guarda de ómnibus es un incomprendido.

Los que están en la parada, se enojan con él porque debía obligar a esos tipos tan cómodos que van de a tres en el pasillo, a apretarse un poco más para dejarlos subir. Y cuando están arriba, se enojan con él porque:

—¿Dónde diablos quiere que me meta!

Esa frase se define siempre al que va primero en el pasillo.

o

Hay todavía ciertas reglas de galantería que rigen en el autobús.

Si una señora con un chico va a subir, usted puede decirle:

—Señora, permítame tenerle el niño mientras sube.

Y luego que se lo entregue, trate de no soltarlo. Así tiene posibilidades de que algún caballero de la generación del 90, que aún alguno queda, le ceda a Ud. el asiento.

Nosotros estamos convencidos de que hay una empresa de transporte de niños como hay empresas de transportes de muebles.

Esa empresa debe trabajar una enormidad todo el día llevando niños de un lado para otro de la ciudad. De lo contrario no se explica qué suban tantas mujeres y hombres con chicos en brazos a los autobuses, a toda hora del día.

Ya sabemos que la solución es hacerse el dormido. Igual que cuando uno ve a una conocida y no tiene plata para pagarle el boleto.

El peligro es la murmuración.

Pues si lo ven dormido en el autobús no faltará un comedido que diga que usted está borracho. Y trate de hacer que lo echen del ómnibus para quedarse con su asiento.

o

Pero lo más difícil, hoy día, es leer allí adentro.

Se acabó hace tiempo la época del lector de ojito, que leía por encima del hombro del tipo que desplegaba su diario de par en par como si estuviera clavado en una cruz.



"Corriéndose más adelante" es el latiguillo implacable que repite constantemente el guarda. Los que van arriba del autobús se enojan porque lo hacen correr; pero los que aún no subieron se enojan también con el guarda, porque no hace un sitio para unos cuarenta o cincuenta pasajeros más. De todos modos con el "Corriéndose más adelante" vean lo que consiguió: que uno corriéndose, corriéndose, quedara al final sentado en el guardabarro.

Ahora el lector dobla su diario en ocho pedacitos, mete la nariz adentro del papel y, al parecer, lee por olfato.

La falta de espacio para abrir los diarios en los vehículos de transporte ha tenido una influencia decisiva en la creación del moderno y sintético estilo literario y periodístico de hoy.

En primer lugar, en Estados Unidos, nació el diario de tamaño "tabloid", más pequeño; de esos que uno puede abrir de par en par sin pegarle un puñetazo a un hombre situado a un metro y cuarto de nosotros. Creó también el Reader's Digest, las revistas tipo libreta de almacén y chiste sin palabras.

o

Al reducirse el tamaño de las páginas hubo que reducir el tamaño de los artículos. Una minuciosa monografía sobre la pintura en el medioevo ya no puede escribirse, pues abarcaría varias páginas del diario y eso sería pesado.

Hay que escribir artículos breves. Y en un artículo breve rara vez se puede decir algo. De la costumbre de que le sinteticen opiniones; y también de la otra de saltear las páginas de los libros para saber antes si se casan o quien es el criminal, es que nació el Reader's Digest y otras publicaciones por el estilo. En la que a Flaubert, que se levantaba en medio de la noche para corregir una palabra, se le tachan más de las nueve décimas partes de su obra. Y como consecuencia, puede resultar que uno crea que Madame Bovary tenía un amante por página; aunque en el original pasara mucho tiempo entre amante y amante. Lo que, si no es más moral, por lo menos es más saludable.

o

Asimismo con el autobús ha hecho carne en nuestro periodismo el estilo hoy ya universalmente llamado periodístico.

Consiste en hablar en frases cortas o puntuadas arbitrariamente. Cosa de que el lector, en cada cabeceo o vaivén del vehículo, pueda leer una frase entera.

¿Quién podría hoy leer en un ómnibus una de aquellas cláusulas de Rodó que entre comas, puntos y comas, paréntesis y otras vueltas, se llevaba una página entera? ¿Y qué lector de autobús por entrenado que esté, podría seguir parado en el pasillo de un vehículo en marcha, los giros de frases como esa en que Cervantes imita el retorcido estilo de las novelas de caballería?

"Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus harpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que, dejando la blanda cama del celoso marido, por las puertas y ventanas del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero Don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante, y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel.

Hagan ustedes la prueba de leer esta cláusula en un autobús en marcha, como les decíamos, y verán que es imposible llegar por derechas hasta el final de la cláusula en un solo tirón, entre los vaivenes, codazos y frenadas.

Por eso ha envejecido el estilo florido.

El periodismo y hasta las revistas se escriben hoy para la gente que lee mientras viaja. De ahí los grandes titulares de los diarios y las páginas movidas con múltiples pequeños artículos.

El perfecto viajero del autobús, sabe lo que pasa en el mundo, leyendo los títulos y la primera frase de cada nota de la primera plana.

Por eso, no sabe nada.

Porque con los mismos telegramas de las mismas agencias, cada diario, de acuerdo a su tendencia política, titula distinto; destaca lo que quiere destacar, da amontonado adentro sin título lo que le molesta, y esa parte sólo la leen los jubilados de la plaza, que no tienen apuro y leen hasta los avisos de remates de estancias en Cerro Chato.

o

Ahora se habla de construir autobuses con una sola puerta al medio. Los tímidos estaremos perdidos.

Porque con los autobuses pasa como con la vida.

Generalmente los que suben primero se bajan antes. Como no hay muchos longevos en la vida, tampoco son muchos los que viajan desde la salida hasta la parada final.

Pero con el autobús de una puerta, el que suba primero queda fatalmente al fondo lo más lejos de la puerta única. Y el que suba último, se irá apretando junto a ella.

¿Cómo un tímido, colocado en una de las dos puntas de la T, va a atreverse a arrostrar las iras de todo el pasaje para llegar hasta la salida?

Estaremos perdidos.

¿Será cosa de mudarse a la Unión, Carrasco, Piedras Blancas o Belvedere.



El último resto de cortesía que nos queda, se utiliza a veces en ceder el asiento a aquellas personas que suben con niños en brazos. "El manual del perfecto viajero de autobús" aconseja, hacer como nos lo demuestran en esta foto: alzar en brazos a la niña, aunque ésta ya sea tan grande que pueda alzar a su madre, o, como en los de atrás, aunque "el niño" use ya pantalón largo y fume toscanos. (De todos modos, igual puede pasar que todos los que van sentados se hagan los dormidos o los distraídos y que nadie les ceda el asiento).



Leer el diario de otro en el autobús es un impulso atávico irrefrenable. Además con el poco espacio que queda, apenas si hay sitio para que uno abra su diario y los demás lean en él. Eso puede llevar a que los periódicos tiren sólo catorce o quince ejemplares, o que, para que los diarios sean más manuables, se les fabrique en los librillos de hojillas de fumar.



FOTOS DE
HORACIO CANTO



El perrito ya está entre las muñecas, las hamacas y los juguetes de la niña, que lo mece como al juguete verdaderamente feliz. Este es el cuadro de los perritos hogareños, mimosos, consentidos, como sus propias dueñas...

Los perros que están esperando un dueño...

por ANTONIO ESTRELLA

LO que más impresiona de la feria dominical de Yaro y sus contornos, son los perros. Descolorida por completo, la feria del pasado quedó en las crónicas y la actual no es otra cosa que una sucesión de puestos de venta, sin mayor "duende". Se encuentra allí lo que en todas partes. Ni más, ni menos.

Ha perdido la fantasmagoría de otrora. Y el lance de adquirirse en ella, a un precio irrisorio, la cosa que no existía en otro lado.

Desde que le pusieron números a las veredas, para respetarse el sitio del vendedor, un orden terrible ganó en la feria. Y el desorden era su maravilla.

Pero le queda la tristeza de los perros... Ando por esa tristeza en una mañanita de sol. Uno, dos, diez, veinte perros tienen su lado por 18 de Julio, sobre las veredas de la Universidad. ¡El lado de los perros! Los cachorros semidormidos en las arpilleras, cuidados por algún chiquillo, que pide tres pesos y termina vendiéndolos en cinco reales; o los perros grandes, de todas las edades y razas, que nos miran lánguidamente, porque están esperando un dueño. Sí, un dueño que los lleve a las casas, y en quien poder volcar toda la fidelidad de que son capaces.

Los parroquianos los rodean; juegan con ellos los niños... Uno que es adquirido y se va... ¿A dónde va? Tal vez a una quinta de horizonte abierto, el "horizonte de perros" de que hablara García Lorca. A ser mimado de día y a ladrarle a la luna en las noches... Uno se va, pero otros quedan. No faltan los "sin suerte" que esperan domingos y domingos que les llegue la fortuna de un buen comprador.

El mercado es permanente. Y con historia. Porque no faltarán los que fueron cazados en la calle o en alguna puerta, y que añoran los días felices de su vida pasada. Unos evocan el pasado otros sueñan en el porvenir.

Recuerdo en mi paseo los libros de perros de Munthe o de Ciro Alegría. El gran novelista peruano en su obra "Los perros hambrientos", tiene emocionados capítulos sobre la vida y mila-



Amigo de las muchachas en los paseos de los jardines. Fiel guardián es el perro. A esta hermosa joven, son dos los que la custodian. ¡No es para menos!

gro de los perros pastores de los campamentos indígenas, azotados por todas las penurias que pasan sus dueños. Perros fieles a los caciques, a los labradores, a los bandidos, a los niños desnudos y miserables del alti-plano.

Nuestros perros son, indudablemente, más felices. Están identificados a la ternura que les prodiga el hombre, desde el más humilde al más poderoso. También es historia aquello de "vida de perros"... No les falta la institución que los vigila y ampara, tal como la Sociedad Protectora de Animales, de bella acción moral en el ambiente.

* * *

Hélos aquí, en la feria, ante la atención popular, esperando el amo que los lleve. Están junto al sitio de los vendedores de flores, pequeños arbustos o plantas. Un improvisado ambiente de jardín se cierne frente a sus ojos mansos y tiernos. Reciben la caricia del niño que pasa y que es el fiel amigo de siempre. Unos traen la delicadeza y otros la vulgaridad de su raza. Pero todos poseen ese sentido animal de claridad verdadera, que en un momento de amargura hizo clamar a Soiza Reilly: "Cuando más conozco a los hombres, amo más a mi perro..."

* * *

¡El lado de los perros! Porque todas las cosas tienen un lado y la feria, como he dicho, tiene el sitio de las plantas y de las flores, y el de los vendedores de peces.

—¿Qué saca con el cucharón, el vendedor aquel?

—Pues un pez de Méjico o de la China...

Un chiquilín nos persigue de pronto:

—¡Lléveselo, señor! Por dos pesos...

Un instante después:

—Por un peso...

El cachorrito se acurruca en los brazos del pequeño mercader. ¡No entiende de estas cosas del hombre y de sus ferias! ¡Qué va a entender! Está esperando un niño mal vestido con quien brincar alegremente en el suelo.

* * *

¿Por qué no hay feria de gatos? —me pregunto más de una vez. Debe ser por la diferencia esencial que hay entre el gato y el perro. Aún cuando el mundo está dividido entre los partidarios de uno y otro (y el mundo suele andar como ambos juntos), la simpatía popular del can gana la carrera. El pertenece a las grandes mayorías, pertenece al cariño colectivo. En cambio, el gato es "minoritario". No tiene mercado...

* * *

En tanto, domingo a domingo, al sol o a la lluvia, la mansedumbre de los perros espera... Y la feria franca, ya sin color, apenas una tarjeta postal de otro tiempo, tiene este lado de los perros anhelantes de un dueño...

¡Por este lado paso ligero, no vaya a ser que el corazón me obligue a llevarme uno!





Cuadro familiar: todas las estaturas de la casa posan con los dos perros. ¡Aquello de lo de vida de perros, acá no cuenta! Se cumple aquí el sueño de los canes de la feria... ¡la felicidad codiciada!



Perros de la feria... Los niños se acercan para prodigarles la caricia esperada. Los "bulldogs" encadenados presenciando el desfile dominical.



DERECHA: "¡Cómpramelo, papito!". Cada pibe ha elegido uno y será difícil que no se lo lleven a casa... Total, unos pocos reales...



por primera vez en público. Cantó la muy vulgarizada y hermosísima romanza para tenor de "Martha" de Flotow, constituyendo el hecho un verdadero suceso. Conquistado el auditorio por la emoción, ardía de entusiasmo.

Y ya logrado este primer éxito, Oxilia apresura sus estudios de solfeo y su maestro, el ilustre Carmelo Calvo, organista de la Catedral metropolitana, encantado, le presta desde entonces solícita dedicación.

Parte luego a Italia. Y ya en la Meca del Arte, estudia con ahinco canto, música, arte dramático, y cuanto debe estudiar un artista ambicioso de personalidad.

Pasan breves años, y Oxilia, durante ellos, ha realizado inusitados progresos. Es, según las mentas, un artista completo. Y artista de tal conciencia y de tan laureados y positivos títulos magisteriales, que, sin temor, y haciendo abstracción de lo que pudieran decirle previas experiencias en teatros de menor cuantía, sube de un salto, gallardamente, al famosísimo escenario del "Scala" de Milán, y allí, cantando primorosamente "Lucía" de Donizetti, obtiene clamoroso triunfo. Esto logra la noche de su debut, pero para darse cuenta de lo que un triunfo de tal naturaleza significa a la vida profesional del artista lírico, no puede apartarse de la mente lo que es en rigor el ambiente del "Scala": verdadera Aula Magna Magistral del bello cantar y arte operístico. Aula a la que acude público avezado y exigente, y que invariablemente preside una cátedra de crítica docta y severa.

Pues bien, a cada nueva presentación en aquel ambiente, de nuestro ya consagrado artista lírico, corresponden, a estar a las

JOSE OXILIA

VIDA Y TRAGEDIA DE UN EXIMIO ARTISTA LIRICO

Por ALFREDO PRATS

CUENTASE que Oxilia, el eximio artista lírico uruguayo, reveló a muy temprana edad, ante quienes pudieron observarlo, extraordinarias facultades de voz y una firme predisposición vocacional dirigida hacia la carrera que abrazó.

Cantaba siempre. Cantar era para él necesidad orgánica y placer, que el tiempo hizo enfervorizada pasión. Y de tal modo le atraía la escena lírica que, durante las temporadas de ópera en el "Solís", que tradicionalmente se efectuaban a la sazón año tras año, Oxilia, buscando obstinadamente contacto con los artistas — cosa nada fácil a un menor — se servía para lograrlo de un expediente de su invención. Se servía del ardid no poco ingenioso de tomar, de manos de los auténticos mozos del Café "Lírico", ubicado frente mismo al "Solís", y de que era propietario su señor padre, Don Domingo Oxilia, las bandejas cargadas de tazas conteniendo la rica infusión, que, de ordinario, se ofrecía a los artistas. Y por ese procedimiento se salía con la suya. Observaba, y en la misma medida que observaba, crecía y se ensanchaba en su pecho, su ardiente pasión por el arte escénico y el bello cantar.

No obstante esta manifiesta vocación del joven Oxilia, su padre ambicionaba sobre todas las cosas para su "Pepe", como familiarmente se le llamaba, la carrera de ingeniero. Pero sucedió que una incidencia, si se quiere feliz, para lo que constituía la ardorosa inclinación de Oxilia, vino en su ayuda. Unos jóvenes de figuración social, organizaban por aquellos tiempos un festival artístico a realizarse en el "Solís". Y estos jóvenes que habían oído por azar cantar a Oxilia, le invitaron para llenar un número del programa. A cuyo requerimiento, Oxilia, "ni corto ni perezoso", contestó que debía solicitarse autorización de su padre. Y éste, que creía o no en las facultades de su hijo, lo interroga al respecto ante los solicitantes, respondiendo el joven "que se sentía preparado". Esta incidencia, pues, brindó a Oxilia la oportunidad de cantar

crónicas, nuevos y resonantes éxitos. A "Lucía" le sigue "Lucrecia Borgia", y a ésta, "Asrael" de Franchetti, y "Otello" de Verdi. Y correspondiéndose entonces a las instancias del público y la crítica, "Otello" se repite muchas veces. E histórico es que cuando Verdi, ve a Oxilia actuar, exclama convencido y entusiasta: "ecco mio Otello", significando con ésto que Oxilia era el más perfecto intérprete de su gran obra musical.

Cumplida esta exitosa temporada en el "Scala", Oxilia, ya aureolado por brillante fama y celebridad, pasa, ventajosamente contratado, a cantar en el renombrado teatro "Liceo" de Barcelona. Y se reputa también de entendido y exigente al público y crítica de esta ciudad. Pero aquí, como en Milán, su arte escénico impecable y las armonías electrizantes de la belleza de su voz, sacuden de entusiasmo al auditorio y lo hacen caer en arranques de delirio.

Rodeado cada vez de más sonora nombradía, va a someterse ahora al veredicto

de otro público avisado. Va a someterse al juicio del público y la crítica de Madrid. Y actúa en el "Real". Es también este teatro Aula de Arte, en la que no se tolera sino lo que "de más y mejor que lo oído". Y aquí, nuestro divo, si bien no hace olvidar a los grandes tenores que le precedieron, se nivela a todos y, a algunos, les supera. Tal es en síntesis la unánime opinión que suscita. Y al hablar así, bueno es saber que por el escenario de este teatro famoso pasaron Tamagno, con las vibraciones potentes de su voz metálica; Aramburo, el tenor de los firmes, claros y hermosos registros; Gayarre, que no va en zaga a éste, pero que si poseía menor caudal de voz, le ganaba en arte; Bulterini, el de la cálida y melódica voz, un portento en la escena; Massini, el primoroso y no igualado tenor lírico; y, por fin, Stagno, gran figura y gran intérprete, que, por singulares semejanzas de voz y de arte, compartía con Oxilia la gloria de la maestría en la presentación escénica y el bello y exquisito modo de cantar.

Luego, Oxilia, con el peso sobre sí de la inmensa responsabilidad adquirida, viene a la patria.

Se trata de un ciudadano que por su arte y sus talentos ha logrado prestigios universales. Grande es la expectativa por oírlo y verlo actuar. Para su debut elige a "Favorita". Y ocurre que cuando se presenta en escena se impone por su personificación de Fernando, y que cuando comienza a cantar conmueve y electriza, y que cuando termina su labor de arte purísimo, la sala, mejor dicho el auditorio que la llena, prorrumpe en vítores y ovaciones delirantes. Es la exaltada y justa ratificación de su pueblo a la fama y gloria que le preceden.

Posteriormente canta "Pescatori di Perle", "Gioconda", "Lucrecia Borgia", "Fausto", "Carmen", y otras óperas hasta cerrar la temporada. Siempre con igual éxito, siempre con igual desenvuelto garbo de arte superior, siempre estremeciendo la sensibilidad del auditorio con la pureza y afinamiento incomparables de su voz magnífica.

Oxilia, por lo demás, demostró sentir amor por su terruño. Que no a otro sentimiento obedeció, cuando, ya comprometido a retornar a Italia, para cumplir una nueva temporada en el "Scala", se dispuso a actuar, en jira de conciertos, en las ciudades capitales de la República. Y lo hizo, acompañándose de otro virtuoso, pero del violín; de Luis Sambucetti, el que fuera además insigne compositor. Y colman entonces las poblaciones de tierra adentro a estos dos

de aplausos y homenajes hasta los extremos de lo apoteósico. Y es ésta para ellos jira de triunfadores.

Ahora, ya de regreso, Oxilia prepara sus equipajes. Y el 4 de diciembre de 1890, embarca, nuevamente, hacia Italia. Va a cumplir su destino. Y canta otra vez en el "Scala". Ve afirmarse su arte, y ve también entonces renovarse en oleadas de delirante entusiasmo el éxito que obtuviera tiempo atrás. Está en plena cumbre esplendorosa de su gloriosa carrera.

Pero diríase que la fatalidad, envidiosa de tanto éxito y grandeza, urde entonces en las tenebrosidades de sus designios, una trágica partida al extraordinario artista lírico. En efecto, enferma; y el mal físico que le muerde, se considera desde el primer momento por clínicos y sabios especialistas, cosa incurable. Y para que el caso asuma más trágicos caracteres, se localiza el mal en la garganta. Importa esto decir que el órgano aquél, conformado a maravilla, prodigio de cuerdas sonoras timbradas hasta los extremos de la perfección por la técnica del Arte, y del que emergían cálidas, al soplo apasionado del lírico eximio, voces de belleza y ritmo armonioso deliciosamente cautivadoras, deleite y placer inefable de las almas, debía descontarse ya entonces por siempre inutilizado... ¡Y el gran artista debió apurar en lo hondo de su alma el acíbar atroz de su tragedia! Y debió resignarse a contemplar luego, amargado, sin duda, el eclipse de su estrella en el firmamento del Arte, en el que nítidamente, por fuerza de las propias virtudes, tanto y tan alto había fulgurado... **Sic transit gloria mundi.**

Transcurre el tiempo, y los años se suman a los años. Y Oxilia, ya poco menos que olvidado, vuelve a Montevideo. A consecuencia de grave infección, ha perdido además un brazo. No es ni sombra de lo que fué, pero combate. Como sólo él puede hacerlo, da lecciones de canto en aulas del prestigioso Instituto "Verdi", generosamente cedidas al efecto por los hermanos Sambucetti, grandes cultores del Arte y grandes amigos de toda la vida de Oxilia. Y notorio es que los discípulos acuden por legiones. En esta tarea docente entretiene su vida. Pero la fatalidad no ha cumplido todavía totalmente sus siniestros designios. Y ahora lo hará. Oxilia sufre un accidente, y muere...

Terminando, he de decir que Oxilia constituye una muy singular y brillante gloria del Uruguay. Gloria que, como tal, tiene derecho a exigir de su pueblo, una forma concreta en granito o bronce de inmortal perduración.

El Profesor Proyecta un Asalto

Por ED SCHMID, JR.

EL hombrecillo tomó uno de los cigarros que le ofrecía. Hogan, lo encendió y exhaló una espesa bocanada de humo.

—Anoche hablaba usted de planes para un crimen perfecto —dijo en voz queda—. Saqué en consecuencia que no tiene confianza en esa clase de planes.

—Así es, profesor —asintió Hogan—. Desde que tengo uso de razón he visto a los más consumados maestros en el crimen tratar de ponerlo en práctica y todavía nadie lo ha logrado.

—Pero convendrá usted en que el crimen perfecto es posible...

—Tal vez. Tal vez haya habido un millón de ellos. ¡Qué sé yo! Pero lo que sí sé decirle es que yo conozco de cerca el mundo de la llamada delincuencia y he estado metido en muchos de esos supuestos planes de crímenes perfectos, pero todavía no he visto ni oído ninguno que me convenza. Siempre hay un resquicio que se queda sin tapar. ¿Comprende lo que le digo?



—Sí, comprendo —repuso el profesor asintiendo con la cabeza.

—Yo poseo bastante viveza para advertir los puntos flacos de una idea —continuó Hogan—. Si así no fuera, probablemente mis antecedentes serían peores de lo que son—y sonrió tristemente.

El profesor sacudió las cenizas de su cigarrillo, luego se echó hacia atrás en su asiento y se acomodó confortablemente.

—Hace algunos meses —dijo— se me ocurrió una idea de robar un banco. Quizás pueda usted decirme el punto flaco, lo que usted llama el "resquicio sin tapar" de este plan.

—¡Cómo no! Estoy seguro de que lo hago papilla —replicó Hogan confiadamente—. Yo soy una especie de profesional comparado con usted. Yo no sé si usted se considera siquiera amateur.

—Supongamos que un hombre con un nivel de inteligencia bastante elevado... —comenzó sonriendo, el hombrecillo.

—¿Se refiere usted a un sujeto como yo, o a un tipo extra-inteligente como usted?— interrumpió el otro.

—Tal vez yo cuadre mejor en el plan. Sus antecedentes de usted resultarían más bien un estorbo, desde luego. Pero, mire usted, Hogan, he aquí la situación: Pongamos por caso que yo hubiera estudiado maquillaje teatral y lo hubiera practicado hasta poder disfrazarme con una barba, un bigote y una cojera artificial capaces de arrostrar el más minucioso escrutinio. Digamos que el banquero se halla sentado a su escritorio en una silla giratoria con brazos muy cómodos. Hay en la oficina grandes ventanas y la parte inferior de ellas está cubierta interiormente por una cortina de tela tupida de suerte que la gente que pasa por la calle no puede ver para dentro. Sin embargo, por encima de esa cortina hay un gran espacio de ventana descubierto, para dejar pasar la luz del día. Creo que la mayor parte de los bancos son así. Recordará usted que así es el First National.

—Sí, yo he estado allí. Es un lugar muy alegre—convino Hogan moviendo afirmativamente la cabeza.

—Pues bien; entro y me presento al banquero, con nombre supuesto, desde luego.

—Claro.

—Nos sentamos y le digo la suma de dinero que deseo.

—Oiga, profesor —lo interrumpió Hogan—. Ya va usted errado. Si quiere usted saquear un banco, no va y le estrecha la mano al banquero. ¿Cómo pretende asustarle hasta obligarlo a darle un rollo de billetes si no lo amenaza con una pistola?

—Pues muy sencillo. Se trata de psicología. Aunque la generalidad de las gentes se asusta ante algo que sabe constituye un peligro, tal como una pistola, la ciencia hace tiempo que ha reconocido que el mismo individuo experimenta mayor temor aun cuando se encara con una situación en la cual el mismo peligro es probable pero no seguro. Por ejemplo, un asalto común y corriente a plena luz del día no asustará tanto como tener que pasar a pie en medio de la noche por un callejón nocturno donde uno sospecha que puede estar escondido, aguardándolo, algún bandido.

—Ya veo lo que quiere usted decir. Tales callejones son siempre impresionantes.

—Ahora bien; le digo al banquero la cantidad que necesito y en qué clase de billetes debe de dármelo. Naturalmente él se imagina que se trata de un préstamo.

—Naturalmente—sonrió Hogan.

—Le explico la base de mi pretensión rogándole que observe cierta ventana con las cortinas echadas, en el segundo piso de un edificio situado en la acera de enfrente. Luego le digo algo así: "Un cómplice mío está apostado detrás de esa ventana con un rifle de precisión apuntando contra usted. Si no me da el dinero; si hace usted el más leve movimiento; o si yo hago una señal, quedará usted inmediatamente fulminado de un balazo".

—¡Caray! —exclamó Hogan sorprendido.

—"No intente buscar la seguridad arrojándose al suelo —siguió el profesor— continúo diciéndole, eso le costaría la vida. Recuerde que los grandes tiradores del antiguo Oeste podían sacar el revólver, apuntar y disparar antes de que la víctima lograra echar mano al suyo. Mi auxiliar está *ahora mismo* listo para disparar. Además, si usted tan sólo echa hacia atrás la silla en que está sentado a fin de poder incorporarse, será muerto en el acto".

—Profesor — interrumpió Hogan, después de exhalar un silbido—, creo sinceramente que usted podría llegar muy lejos.

—Tal vez, tal vez. "No intente gritar", sigo diciéndole. "No necesito más que alzar la mano y mi auxiliar disparará. Y no cuente con que el cristal de la ventana desviará la bala. Un cristal de esos no puede desviar la trayectoria de un proyectil a menos que el ángulo de incidencia sea muy grande. En este caso no lo es. Como es natural, he escogido un tirador experto para que me auxilie, pues si fallara o solamente lo hiriera, su testimonio ante los tribunales me condenaría a presidio. Este hombre no fallará. Si comete usted la tontería de hacer un leve movimiento y lo obliga a darle muerte, nadie dudaría de mi inocencia. Tengo en el bolsillo documentos que acreditan la legitimidad de una cita de negocios con usted. Mi declaración a los funcionarios judiciales sería que yo no sé nada más sino que mientras trataba mi asunto con usted, alguien lo había baleado desde el exterior del edificio".

—Pero, profesor, esos bancos tienen botones y artefactos en el piso y debajo de las mesas para que los funcionarios no tengan más que oprimir esos botones y hacer sonar la alarma en la estación de policía. En pocos minutos un montón de perseguidores llenaría de vigilantes el banco.

—Tiene usted razón, Hogan. Pero eso también lo había yo anticipado. Advertiría al banquero de que no tocase el botón de alarma, explicándole que mi cómplice tenía un aparato de radio de onda corta a su lado, sincronizado con la frecuencia de emisión de la policía. Claro está que si se transmitía semejante aviso, él lo oiría y dispararía en el acto.

—Profesor — exclamó Hogan, dándole una palmada en la rodilla— ¡usted es un genio! Honradamente reconozco que es usted un genio—agregó fervorosamente.

—Gracias, Hogan — repuso el hombrecillo con una amable sonrisa.

—Sin embargo, tendría usted que escapar de alguna forma.

—Sin duda. Explicaría por tanto al banquero que necesitaba unos pocos minutos para huir, y le diría que no llamase gritando o por medio de los botones de alarma hasta diez minutos después de haberme marchado con el dinero. Le daría permiso para seguir dirigiendo sus asuntos en la forma usual, desde su despacho, pero le advertiría que no mencionase lo ocurrido hasta haber transcurrido esos diez minutos, puesto que cualquier alarma, ya hecha por él, ya por otro, daría por resultado su muerte instantánea. Le explicaría que si me seguían o alguien me detenía, mi cómplice dispararía sin titubear. Al salir del banco, lo único que tendría que hacer es dirigirme sin prisa a un salón de servicio cercano, quitarme el maquillaje, y reanudar mi marcha para realizar la fuga. Aunque acaso sería posible que el banquero me identificara examinándome de cerca, yo podría mezclarme con la multitud en la calle, con absoluta seguridad para mi persona, si así lo deseaba.

—¡Ese plan sí que deja chiquitos a todos los que he oído hasta ahora! —exclamó Hogan, con acento entusiasta—. ¡Asaltar un banco sin tener siquiera que llevar revólver!

—Sí; se me olvidaba decirle que las armas no se necesitan para nada.

—¿Ni una pistola? ¿Y qué me dice del cómplice situado en la casa de la acera de enfrente?

—Eso también sería psicológico. Después de todo, no había que verlo para temerle. El temor ocurriría cuando el banquero creyese mis amenazas. Un cómplice significaría tener que dividir las utilidades y mi secreto no estaría seguro al ser compartido por otro... y, si algo fallaba, habría la posibilidad de ser acusado de cómplice en un asesinato. Un plan es mucho mejor si se le pone en ejecución solo, sin cómplice alguno... y desarmado.

—¡Vaya una idea! Vaya una idea! —repetía a media voz Hogan, verdaderamente impresionado. Guardó silencio un momento y luego estalló—: ¡No podría fallar! ¡Es perfecta! ¡Grandiosa!

El hombrecillo exhaló una delgada bocanada de humo hacia el techo y la contempló subir en espirales.

—Es algo más que una idea, Hogan —dijo arrastrando casi las palabras—. Yo la puse en práctica.

—¡Atiza! ¿Y qué sucedió?

—Todos los detalles habían sido proyectados a la perfección. Mis gestos, las palabras mismas que empleé, hasta las inflexiones de voz. Por estar absolutamente seguro de que mi plan era inmaculado, me sentía plenamente tranquilo y mis palabras eran convincentes.

—¡Caray! — suspiró Hogan con una nota de admiración en la voz—. Apuesto a que le dió un susto fenomenal al banquero ese.

—Sí, se asustó mucho; se quedó casi petrificado de terror cuando le advertí que no apretara ningún botón de alarma.

—¿Y qué hizo?

El hombrecillo se puso de pie y fué a situarse junto a la ventana de la celda, protegida por gruesos barrotes.

—Ya lo había apretado, cuando le hice la advertencia—contestó.

TE VAS

Te vas. Junto a las playas de la vida,
tu blanca nave silenciosa espera,
en breve, como pálida quimera,
por el mar, quedará desvanecida.
Entonces, con mirada entristecida
cuando la luz en occidente muera
a evocarte vendré y en la ribera
soñaré con tu boca estremecida.
Acaso impulse la ligera nave
fresca brisa de amor, que blanda y suave
te lleve a las riberas del olvido,
como aguarda la novia enamorada
Mas yo, mi bien, te aguardaré confiada,
la vuelta del ausente prometido!

ROSARIO SANSORES.



Las hermanas más famosas del mundo: de izquierda a derecha, la viuda de Sun Yat-sen, Madame Chang Kai-sehk y Madame H. H. Kung con un grupo de estudiantes chinas incorporadas al servicio femenino auxiliar, al principio de la guerra chino-japonesa.

Madame Sun Yat-sen, la mujer màs venerada de China

es el guardián fiel de los principios políticos de su difunto esposo

Por TOMAS PECHI

LA colonia china de San Francisco, la más numerosa y rica de los Estados Unidos, levantó una magnífica estatua en memoria del doctor Sun Yat-sen, fundador de la República China. La impresionante obra de arte, de líneas nobles y sencillas, hecha de acero inoxidable, constituye un monumento digno y noble a la voluntad inquebrantable y al espíritu recto del gran revolucionario oriental. La figura de acero mira hacia el Pacífico cuyas aguas se pierden en el horizonte pero en cuyas remotas orillas se extiende el inmenso país que tanto amara Sun Yat-sen y cuyos dirigentes tan rápidamente olvidaron sus enseñanzas. La tierra de Sun Yat-sen está sumida en una sangrienta guerra civil. Las pequeñas ciudades del Norte se convierten en ruinas bajo la explosión de las bombas; las granadas estallan en los arrozales; el tronar de los cañones se oye en las colinas y en los campos regados de sangre; los soldados heridos esperan resignados la llegada de la ayuda, mientras la vida se escapa lentamente por las heridas abiertas en su cuerpo desgarrado.

Encima del ruido infernal, de la guerra fratricida, se oye la voz de una mujer. Sus palabras son graves y mesuradas; el eco de las mismas resuena por toda China. El telégrafo y la radio trasmiten sus palabras por todos los rincones del mundo. No hay diario que deje de publicar las declaraciones de la mujer más importante y más venerada de China. La viuda de Sun Yat-sen conserva intacta la herencia política de su esposo. Ella se convirtió en el símbolo del liberalismo chino, ídolo de los progresistas de su país y crítico implacable del gobierno cuyo presidente es su cuñado, Chang Kai-shek, y primer ministro su propio hermano, T. V. Soong.

*

Madame Sun Yat-sen es la segunda de las famosas hermanas Soong. La mayor es Ei-ling, esposa de H. H. Kung; la menor, Mei-ling, Madame Chang Kai-shek. Madame Sun Yat-sen se llama Ching-ling Soong. Según el comentario popular, una de las hermanas —Mme. Kung— ama el dinero; una (Mme. Chang) ama al poder y una (Mme. Sun) ama... a China. Hay una buena porción de exageración en esto, aunque la versión popular no se apartó demasiado de la verdad. La trayectoria de las tres mujeres excepcionales fué determinada por el hombre con quien se unieron en matrimonio. El esposo de Ei-ling es banquero, y uno de los más poderosos y ricos de China; el marino de Mei-ling es soldado y político; el de Ching-ling era un soñador y revolucionario. Y si bien existe entre las tres hermanas Soong un desacuerdo violento en materia política, su posición partidaria jamás empañó la limpidez de sus vínculos afectivos. De las tres, la viuda de Sun Yat-sen es la más retraída. Casi nunca aparece en público. Sin embargo, es ella la más popular en China y la más conocida de las tres.

*

El doctor Sun Yat-sen visitó con frecuencia la casa del misionero metodista Charlie Soong, cuyas tres hijas —siguiendo el ejemplo de su padre—, estudiaron en los Estados Unidos. La familia Soong compartía las ideas políticas del doctor Sun, fundador del Kuomintang, y, como muchos de sus partidarios, se vieron obligados a refugiarse al Japón cuando las tropas contrarrevolucionarias de Juanshik'kai amenazaron capturarlos. Cuando Ei-ling, la mayor de las hermanas Soong, secretaria del doctor Sun, se casó con H. H. Kung, Ching-ling ocupó su puesto. Más adelante, el doctor Sun Yat-sen se separó de su primera esposa y se casó con Ching-ling, muchos años menor que él.

La esposa siguió desempeñando las tareas de secretaria y participó cada vez más en las actividades políticas no siempre exentas de serios riesgos, del doctor Sun. Se hizo cargo de la extensa correspondencia de su esposo con sus innumerables amigos esparcidos por todos los rincones del mundo. El contacto con tantos hombres eminentes de pensamiento avanzado sirvió de escuela política a Madame Sun. Se am-





El generalísimo Chang Kai-Shek. — (Dere-

plió cada vez más el horizonte de sus conocimientos políticos y económicos; aprendió a conocer paulatinamente los resortes ocultos de la política internacional que movieron desde detrás de una penumbra discreta las figuras de la vida política china. Cuando murió el doctor Sun Yat-sen, en 1925, su viuda había adquirido ya un caudal tan vasto de conocimientos que fué invitada a ocupar una banca en el Kuomintang. Fiel al pensamiento progresista de su ilustre esposo, no cesó de oponerse a aquellos cuya actividad obstaculizaba la estructuración de la unidad política china. Cuando Chang Kai-shek rompió con los comunistas en 1927, iniciando contra ellos la acción que prosigue sin interrupción desde entonces, Madame Sun abandonó China. Se trasladó primero a Moscú, más tarde a París. Su corta residencia en Moscú le valió la acusación de ser comunista. Nada de eso. Madame Sun sigue al pie de la letra el programa político de su esposo desaparecido. Como él, ella también está convencida de que nada puede salvar a China de los muchos males que la aquejan, sino la reforma agraria, un gobierno de coalición de pensamiento progresista, con la participación de los partidos opositores hoy excluídos del Kuomintang.

*

La viuda del doctor Sun Yat-sen vive en una cómoda mansión de la otrosa "concesión francesa" de Shanghai. Aunque sigue siendo miembro del Kuomintang, se retiró de la vida política activa. Mujer inquieta, activa e inteligente, se dedica enteramente a la organización de las acciones de ayuda



Ching Ling Soong, la viuda del doctor Sun Yat-sen, participó frecuentemente en audiciones radiales dirigidas a los Estados Unidos.

al pueblo menesteroso y hambriento de su país. Pese a su retiro voluntario, su influencia política en China es más decisiva que la de su hermana, Madame Chang Kai-sehk, y más conocida en el extranjero que ella. Los periodistas, después de solicitar una entrevista al generalísimo, para enterarse de la posición de los círculos oficiales, acuden a ella para pulsar la opinión de las grandes masas. La viuda de Sun Yat-sen raras veces aparece en público. Cuando se aparta de su rutina, la mueven poderosas razones. Habla cuando la política oficial china se desvía todavía más de los principios establecidos por su esposo. Su voz de protesta causa siempre complicaciones en la política interior. Según el hombre de la calle, la conciencia china habla por boca de Madame Sun Yat-sen.

Su posición política es inquebrantable como una roca. En sus últimas manifestaciones volvió a condenar amargamente la prosecución de la guerra civil y dirigió un llamamiento al Kuomintang — del cual es miembro aún hoy—, para que cesen las hostilidades. Muchas veces sola entre las dos fuerzas en pugna, pero siempre por encima de ellas, siguió luchando por la realización práctica de los tres principios básicos de la política de su marido: independencia nacional, democracia verdadera y condiciones de vida decentes para todo el pueblo. Venerada por los cuatrocientos millones de chinos, la segunda de las tres hermanas Soong desafía a su todo poderoso cuñado cuando así lo requiere el progreso del pueblo chino.

(Continúa en la página 61)



"ELLA NO SUSPIRABA POR CESAR ROMERO"

CUENTO — por RITA MONTENEGRO

AL entrar aquel día a la tienda, apenas con dos minutos de atraso, sintió sobre ella los ojos severos del subjefe.

Nilda, muy recta, miró simplemente la hora en su reloj pulsera y se alejó.

Si se hubiera tratado del jefe, no hubiera soportado aquella mirada inquisitiva, casi brutal, a su entender. Hubiera ido a justificarse por el pequeño atraso, pero también a exigir con su actitud, que se le tratara como a un ser humano. O por lo menos, pensaba ella sintiendo que crecía su indignación, que se le mirara como a un ser humano.

El subjefe tenía favoritismos; trataba amablemente a otras compañeras. Y eso la sublevaba más. Sacudió la cabeza para olvidar esas injusticias. Y mientras se cambiaba en el guardarropa, pensaba en el hombre que amaba

Todas sus amigas, esos días, no hablaban de otra cosa que de Tyrone Power y César Romero, los dos astros de Hollywood de paso en la ciudad.

En su mostrador, abstraída, mientras arreglaba los frascos de perfume, oía, sin querer, la conversación de sus compañeras. Había una amiga de la hermana de una de ellas, Delia, que los había visto.

—Dice que son tan buenos mozos como en el cine.

Delia mostraba el autógrafo de César Romero que le había conseguido esa amiga de su hermana. Las otras la asediaban a preguntas:

—¿Le dijo algo?

—¿La miró?

—¿Es cierto que hace el amor a todas las mujeres que ve?

Delia confesó que la amiga de su hermana estaba parada a la espalda de Romero; que estaba sentado en una silla y rodeado de gente. Por encima de su hombro le pasó su álbum; él lo firmó. Entonces ella le pasó otro papel, ese que Delia tenía. Y Romero lo firmó también. Y si la otra gente no la saca, ella hubiera podido seguir pasándole papeles, pues él no tenía tiempo de mirar a nadie. Mareado, ciego de tanto ver gente a su alrededor, firmaba y firmaba mecánicamente. Pero aún visto así, ¡qué corte de cabeza el suyo! ¡Y qué pelo tan renegrido! ...

Nilda, oyéndolas, primero había sonreído. Luego se quedó seria y pensativa. Ella no soñaba con la prestancia de César Romero ni con la galanura muy yanqui de Tyrone. Sin embargo, su sueño era tan imposible y lejano como si se hubiera enamorado de un astro de Hollywood.

Su sueño, su "ideal" como decían en broma las otras, era un muchacho serio, un poco cargado de espaldas, que vestía trajes de confección, trabajaba de día y estudiaba de noche.

Mientras rumiaba sus pensamientos, arreglaba los frascos, sintiendo la mirada del subjefe observándola. Eso la ponía nerviosa. ¿En qué estaba pensando? Ah, sí... César Romero y Tyrone Power.

Hace un momento se reía de la ingenua y desinteresada adoración de sus compañeras por esos ídolos. Que hoy más las inquietaban porque estaban cerca; porque parecía como si hubieran dado, por un momento, el salto imposible desde el mundo de ensueño de la pantalla para acercarse a ellas.

Sin embargo, ellas eran felices, porque su ilusión no moriría nunca; en cambio, Nilda sentía quebrarse cada día su esperanza. De pronto tomó una decisión. Esa tarde, al regresar a su casa, si él tomaba el mismo ómnibus como muchas veces sucedía, trataría de insinuársele. Luego vaciló. ¿Y si pensaba mal de ella?

Serían las cuatro de la tarde cuando se produjo un gran revuelo en la tienda. Alguien trajo la noticia:

—Chicas, cáiganse de espaldas... ¡César Romero está en la sección Camisería!

Nunca en la historia de la tienda había pasado lo que pasó. Las muchachas se olvidaron de su responsabilidad de empleadas, de su temor al jefe que no estaba, y de respeto al subjefe que sí estaba. Y que se quedó mirando con la boca abierta como salían todas corriendo y atropellándose hacia la sección Camisería. Nilda se quedó sola.

—¿Se queda a hacer méritos porque hoy llegó tarde? —le preguntó con sorna el subjefe.

—No; porque mi ideal es Enrique Muiño —contestó ella desdeñosa, a su ironía.

Y en eso, sin querer creer a sus ojos, lo vió aparecer en la puerta. Altísimo, luciendo un elegante traje sport y sonriendo cinematográficamente por debajo del bigote renegrido.

Se dirigió hacia el mostrador de las gominas y miró asombrado buscando alguien que lo atendiera. Nilda, que venía a su encuentro, le explicó:

—Todas las empleadas fueron a la sección Camisería para ver a César Romero.

El actor sonrió, divertido.

—¡Ah! ... ¿Y Ud., qué vende?

—Perfumes.

—Bueno, compraré perfume, entonces.

Nilda trajo el muestrario.

Ahora, mirándolo de frente, mientras él revolvía los frascos, se decía que las muchachas tenían razón. ¡Qué buen mozo era con su tipo, mezcla de yanqui en la manera deportiva de moverse, y de latino en su sonrisa y su gentileza espontánea.

Con gesto profesional, ella había extendido en el dorso de su mano una muestra que le pidió. Acercó su mano al rostro de él.

El actor aspiró el perfume. Cuando lo hacía, pareció como si le hubiera terminado de llamar la atención esa hermosa muchacha de maneras suaves y segura de sí. Sin dejar de aspirar el perfume, la miró a los ojos, profundamente, con insistencia. Nilda no se inmutó, ni retiró la mano.

—¿Le agrada éste?

—Me gustaría algo mejor.

Siguieron examinando juntos otros perfumes. Al darse vuelta para buscar otros frascos Nilda vió que, como temía, el subjefe no le había retirado la vista de encima, acechando sin duda una falta.



—Aconséjeme usted.
Nilda eligió un frasco diminuto.
—Para caballero, le recomendaría éste.
El actor lo probó y asintió complacido.
—¿Cuánto es?
—Ciento diez pesos.
El asintió de nuevo y preguntó dónde quedaba la caja. Nilda lo acompañó. Ya con el paquete en su mano, él se acercó de nuevo e inclinándose cortésmente le dijo:
—Adiós, señorita. Y muchas gracias.
—Good bye, Míster Romero... And thank you.
El la miró de nuevo, con curiosidad y cordialidad en los ojos; luego le sonrió, no cinematográficamente sino como un amigo. Y salió.

*

Aún duraba el revuelo entre sus compañeras que habían regresado a la sección, cuando un mensajero vino a buscar a Nilda.
—La llaman del despacho del Gerente.— Ante la mirada de la muchacha, se explicó:— Parece que hay una queja contra Ud.
Al entrar al despacho, vió allí al subjefe.
—El Sr. Varela quiere observarla —dijo el Gerente.
Ella lo miró furiosa.
—¿A mí?
—Sí. ¿Puede decirme en cuánto vendió ese frasco de perfume?
—En ciento diez pesos.
—¿Ud. no sabe que estaba rebajado?
Nilda se puso colorada.
—Me olvidé.
—Claro. Se mareó con el astro.
Nilda replicó colérica:
—No. Porque Ud. no me quitaba la vista de encima.
El Gerente trató de contemporizar.
—En fin. Le falta es leve. Y como la tienda ha salido favorecida...
El subjefe veía que perdía terreno y entonces soltó lo demás:
—Es que, por otra parte, tuvo exceso de gentilezas con el comprador y eso...
Nilda sintió que se iba a enfurecer de nuevo. Pero de pronto comenzó a sonreír emocionada y un rubor le cubría las mejillas mientras miraba al subjefe. "¿De modo que tiene celos?" se dijo.
El Gerente también se sonrió por lo bajo. Luego se dirigió al Sr. Sosa:
—En adelante, vigílela más de cerca.
Y lanzó una carcajada. El subjefe lo miró turbado y tartamudeó:
—Yo... Ud. cree que yo...
Miró a Nilda que lo miraba con ojos brillantes, y sonrió también.
—Vamos ahora a trabajar. Esta tarde cuando regresemos juntos en el autobús, deseo decirle algo que no me había animado hasta ahora.
Nilda bajó los ojos:

—Lo que tú quieras... quiero decir, lo que Ud. quiera, Sr. Sosa.
El Gerente los vió salir de su oficina y se quedó pensando en lo raro que es el amor de las mujeres:

"¿Qué vería una muchacha tan bonita como Nilda en un muchacho serio, un poco cargado de espaldas y que usaba trajes de confección como Sosa, el subjefe?"

UN OCTOGENARIO FRANCES, ESCULTOR, PINTOR E INVENTOR



pretende poseer el elixir de la vida para llegar a los 150 años

M. GEORGIA KNAP, un dinámico octogenario parisién, considera que aún no está próximo al final de su jornada.

Por el contrario se conserva tan emprendedor como un joven de 20 años y ha previsto ya, cómo emplear los más de 50 años que le faltan para llegar al siglo XX con un nutrido programa de trabajo y de viajes. De acuerdo a sus cálculos le restan todavía sesenta años de hermosa y buena vida antes de que aparezcan en él los primeros síntomas de los inconvenientes de la vejez.

Hace algunas semanas, leyó en un diario el descubrimiento hecho por el biólogo ruso Bogomoletz, de un suero cuyo poder consiste en prolongar la vida humana; esta sensacional noticia, y los resultados alcanzados por el sabio extranjero no causaron en él emoción ni sorpresa alguna. Ha estudiado por sí mismo la medicina habiéndose dedicado durante largos años a toda clase de experiencias de laboratorio, llegando a hacerse un especialista en anatomía. Y declara: "el suero de Bogomoletz no parece haber alcanzado aún un desarrollo suficiente como para ser utilizado prácticamente. Por el contrario hace ya treinta años que observo los efectos de mi método personal exclusivamente en la conservación de la célula".

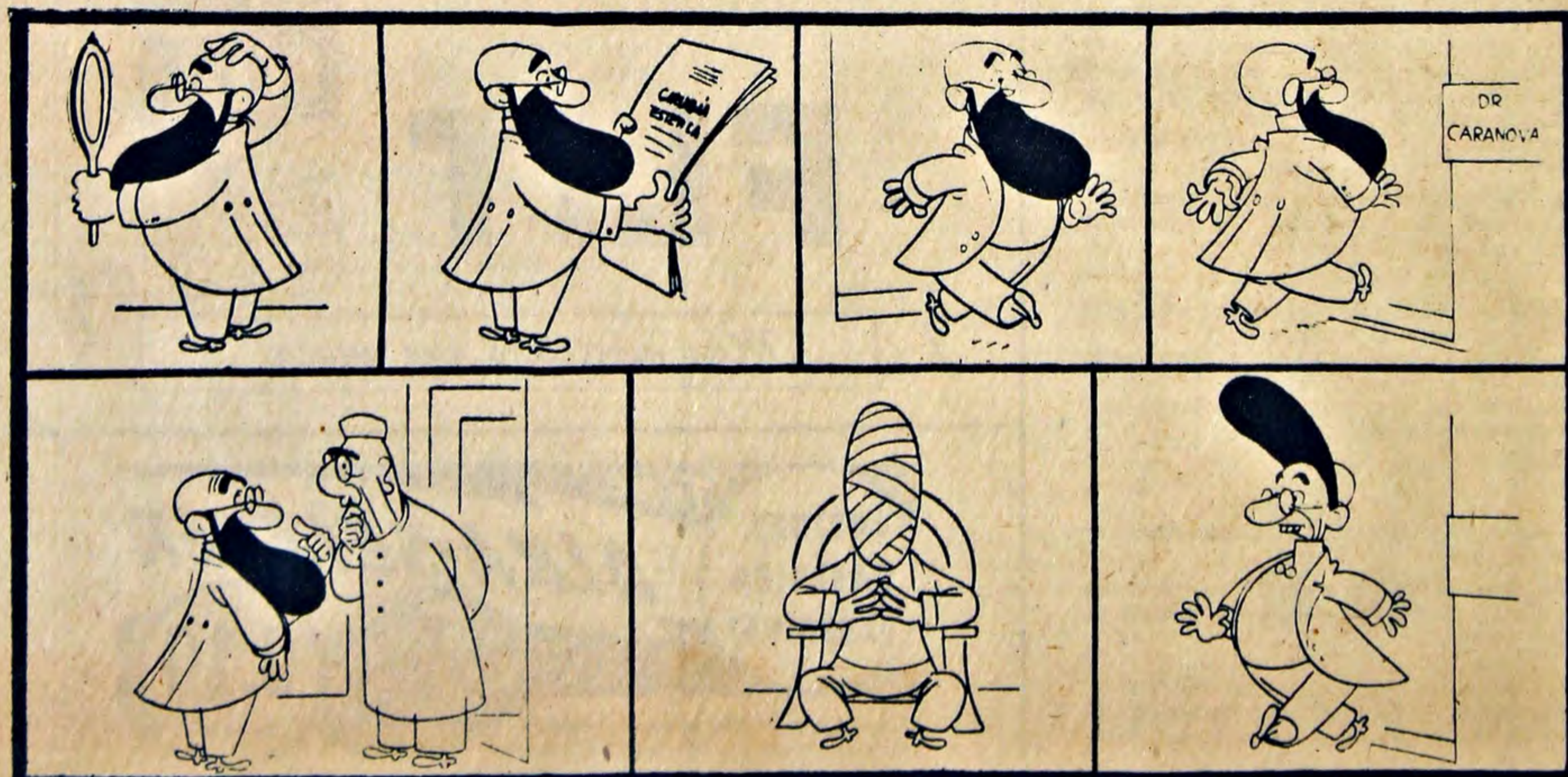


ENFERMEDAD Y LAXITUD

1916. Durante la primera guerra mundial, Knap tenía cincuenta años. Sufrió en esta época un grave reumatismo, y debió guardar cama durante largos meses. De acuerdo con su criterio, era demasiado joven para sentir ya los efectos de una senectud que él consideraba prematura. En su calidad de hombre de ciencia, sus múltiples investigaciones y estudios lo habían llevado al convencimiento de que la duración normal de la existencia humana no oscila entre los setenta y treinta años siguientes, sino entre los ciento cincuenta y los doscientos años! El alega como prueba que las experiencias hechas sobre cráneos humanos atribuídos a la época glacial, cuyos dientes aunque de aspecto sano denotan tan marcados signos de desgaste, que lo han llevado al convencimiento de que la duración normal de la vida en esa época debía haber sido, aproximadamente, de doscientos cincuenta años. Nuestros antepasados de la pre-historia, no conocieron evidentemente los recursos indispensables que hoy debemos a la civilización, como ser el fuego, la sartén, las ollas, las conservas envasadas, y mucho menos las bebidas alcohólicas, cosas que ignoraban para su propio beneficio. Otro principal enemigo del hombre es el abuso en la alimentación carnívora, que provoca una secreción exagerada de ácido úrico, que puede materializarse localizándose en diversas partes del cuerpo, teniendo una influencia perniciosa sobre las funciones orgánicas y en consecuencia sobre la duración de la vida.

Knap decidió modificar completamente su régimen de existencia. El tabaco, el alcohol y la carne, fueron excluídos rigurosamente de sus hábitos, y se sometió cada mañana a una sesión en regla, de masajes en todo el cuerpo, pero especialmente en aquellas partes que pudieran ser afectadas por enfermedades graves. Los resultados de este método en sí

PROBLEMA ESTETICO  por Lino PALACIO



mismo bastante sencillo, fueron simplemente asombrosos.

AL JARDIN DESDE EL ALBA

1946. Georgia Knap, tiene hoy ochenta años y se siente como un hombre de cuarenta y cinco: fresco, vivaz, dinámico y vigoroso; su rostro no tiene casi arrugas, y se enorgullece de poseer una memoria sin fallas. Hace apenas unos pocos años que finalizó la composición de su ópera "Teseo" de la que es autor del libreto y de la música. Dotado en su juventud de una agradable voz de barítono, se ha transformado con el tiempo en un potente tenor de timbre puro y poderoso, que provoca la admiración de sus asombrados oyentes. Diariamente a las seis de la mañana, el anciano señor, tiene por costumbre bajar a su pequeña huerta donde cultiva sus queridas legumbres, y aprovecha gustoso esta ocasión para mostrar a todos cuantos lo rodean, su juvenil y buen humor.

Según su opinión, la duración de la vida se calcula de acuerdo al tiempo necesario para el desarrollo completo de los más gruesos y más importantes huesos del esqueleto. En forma que, necesitándose aproximadamente un año para el desarrollo completo del conejo, la vida media de este animal se calcularía en el quintuple, es decir de cinco a seis años. Los huesos del perro, precisan dos años para su absoluta formación, y su vida media oscila entre diez y doce años. El desarrollo del buey exige cuatro años, y su vida media se calcula en veinte años, más o menos. La evolución completa del elefante, se fija en 30 años, lo cual le concede más de ciento cincuenta como límite de vida. Según este criterio, es que Georgia Knap, calcula la duración posible de su propia existencia. Partiendo de la base de que la total formación de los huesos principales del ser humano exige entre 25 y 30 años, queda establecido el promedio de su vida, entre ciento veinte y cinco y ciento cincuenta años. "Nada se opone" —agrega Knap— "a que en los siglos futuros, se hable de personajes que vivieron tres siglos!"

¡HOLLYWOOD!

1966. Se desprende que quiere alcanzar los ciento cincuenta años pues está lleno de proyectos. Una importante empresa cinematográfica le propuso filmar su vida. Los acontecimientos interesantes no faltarían sin duda en esta larga existencia. A los 18 años quiso suicidarse a raíz de una desilusión amorosa, siendo salvado en el preciso momento. Ejercitó luego, alrededor de 75 oficios diferentes, habiendo predominado más bien en todos ellos su activo espíritu investigador, sintiéndose continuamente atraído hacia algo nuevo.

Se dedicó a cultivar plantas gigantes, fué constructor de autos y motocicletas, inventor de un novedoso método de dibujo, y de numerosos aparatos científicos. "Tengan paciencia", contestó a los empresarios de cine, "no me siento en absoluto cerca de mi fin. Cada día que transcurre, surgen todavía en mi cabeza millares de ideas y proyectos. Hablaremos nuevamente de este posible film, cuando yo tenga cien o ciento veinte años, y creo que entonces será más interesante!".

La Barca Milagrosa

Preparadme una barca como un gran pensamiento...
La llamarán "La Sombra" unos; otros, "La Estrella".
No ha de estar al capricho de una mano o de un viento:
Yo la quiero consciente, indominable y bella!

La moverá el gran ritmo de un corazón sangriento
De vida sobrehumana; he de sentirme en ella
Fuerte como en los brazos de Dios. En todo viento,
En todo mar templadme su proa de centella.

La cargaré de toda mi tristeza, y, sin rumbo,
Iré como la rota corola de un nelumbo,
Por sobre el horizonte líquido de la mar...

Barca, alma hermana: ¿hacia qué tierras nunca vistas,
De hondas revelaciones, de cosas imprevistas
Iremos?... Yo ya muero de vivir y soñar...

DELMIRA AGUSTINI.

Una nueva expresión cinematográfica surge de los estudios italianos

por **P. B. GARDA**

LOS excelentes estudios cinematográficos italianos quedaron intactos; sus magníficas instalaciones nada sufrieron en la guerra. Pero lo que se encuentra en ruinas es el espíritu del cine italiano, después de dos décadas de absoluto sometimiento al fascismo. Si no fuera por la pericia de unos pocos antifascistas que supieron realizar verdaderas obras de arte, como "La ciudad abierta", mediante los recursos más rudimentarios, habría que renunciar por mucho tiempo a las expresiones genuinas del otrora gran cine italiano. En los últimos días hemos recibido noticias sobre las realizaciones audaces de un trío de jóvenes antifacistas que, —aparentemente— abrieron nuevos caminos para el cine experimental e instructivo.

Luciano Emmer, su esposa Tatinia Grandino y Enrico Gras, tres aficionados, después de varios años dedicados al estudio de los principios del corte, de la coordinación y sobreimpresión, exploraron las posibilidades de dar vida en la pantalla a objetos estáticos. Trabajando pacientemente en los estudios construídos por ellos mismos luchando con la casi absoluta carencia de fondos y la falta de equipos técnicos adecuados, realizaron su primera obra cinematográfica bajo el sello de su propia productora, "Dolimiti Films". Se trata de la película titulada "Destino d'Amore", una producción de estructura rarísima que relata los amores de una mucama y de un soldado que se encuentra en el frente, mediante la superposición, trucado y combinación de las tarjetas postales ilustradas cruzadas entre la pareja de enamorados. El Ministerio de Propaganda de Mussolini prohibió la exhibición de la película. Era "un insulto ridículo a la vida amorosa del heroico soldado fascista". Semejante suerte le cupo a sus producciones ulteriores de carácter surrealista y documental. El público no las comprendía; las autoridades las rechazaban por la falta de valores desde el punto de vista de la propaganda fascista.

Cuando la producción independiente se hizo imposible en Italia fascista, pues se requería un permiso especial para adquirir la menor cantidad de película virgen, los tres cedieron ante la presión de las autoridades. Iniciaron la producción de una película documental titulada "La tierra natal de Mussolini", concebida en forma surrealista, como sus producciones anteriores. En una de las escenas pasó por la tierra de Mussolini, envuelta en la penumbra del atardecer, la sombra de una mujer que vuelve de la faena diaria, con una guadaña en el hombro. Cuando Mussolini vió la película, esta escena sombría le inculcó terror. Hizo destruir todas las copias del film prontas para ser distribuídas entre los exhibidores.

Estos y muchos otros choques con las autoridades encargadas de la vigilancia de la producción cinematográfica frustraron todos los planes de los tres cineastas y socavaron la ya de por sí endeble estructura económica de su productora. Los

Compañías productoras británicas y americanas procuraron asociarse a las grandes empresas cinematográficas italianas para hacer uso de las excelentes instalaciones de los sets italianos, construídos todavía bajo el gobierno fascista. En los estudios de una de estas compañías se filma la película "Elena", simultáneamente en inglés y en italiano, siendo una de las intérpretes principales Sara Churchill, hija del ex primer ministro británico. El tratamiento especial de que fuera objeto, dió lugar a ruidosas protestas de sus compañeros de trabajo y de otras productoras italianas. (Foto Acme).





Un magnífico escenario construído en uno de los estudios italianos: Venecia...

Emmers huyeron a Suiza. Gras tuvo que enrolarse. El armisticio lo sorprendió en el Norte de Italia. Los alemanes lo encerraron en un campo de concentración. Allí languideció hasta su liberación por las tropas aliadas.

Después de la liberación completa de Italia, el trío se reunió nuevamente y reanudó sus experimentos cinematográficos. Volvieron hacia la valiosa pintura medieval en busca de material puramente artístico, para ensayar su nueva manera de producir películas. Las obras de arte de Giotto y Bosch les suministraron lo que con tanto afán habían buscado hasta entonces. Los frescos de ambos maestros están pintados en secciones; la sucesión de las mismas ofrecen la narración, el argumento necesario para la continuidad cinematográfica, dentro de la cual es posible concentrar la atención en ciertas figuras arrancadas del conjunto. El resultado de un año de trabajo ininterrumpido es una película de quince minutos de duración, titulada "Racconto da un Affresco", la historia de un fresco, tomada de los treinta y siete frescos de Giotto en la capilla de Scrovergni, en Padua.

Emmer trató de captar la historia y el tema de cada mural, enfocando aquella porción de la pintura cuya expresión es más elocuente y que con mayor vigor representa los factores necesarios de la narración cinematográfica. Mediante la asociación lógica de las tomas, se creó una relación visual entre ellas. La coordinación subraya todavía más el ritmo fluído y rápido de la narración que culmina en un clima verdaderamente dramático.

El resultado de esta clase de narración cinematográfica es verdaderamente sorprendente. Los frescos cobran vida en la pantalla; el espectador se compenetra de su grandeza sin haber visto todavía el fresco completo. Y cuando éste aparece, el efecto emocional resulta irresistible.

Entre los últimos films de los Emmer figuran "Paradiso Terrestre", la historia de Adan y Eva y su expulsión del jardín de Eden, según los veintisiete frescos de Hyeronymus Bosch; "Cantico delle Creature", basada en los frescos de Giotto sobre la vida de San Francisco de Assis.

Tres de sus producciones fueron presentadas en diversas capitales de Europa y el extraordinario éxito de las exhibiciones preliminares justificó plenamente la expectativa de los tres cinematografistas: existe un público hambriento de arte, que es capaz de discernir valores. Los Emmer firmaron contratos para la producción de 24 películas cortas por año para llevar a la pantalla las obras clásicas de la pintura italiana. Por el momento piensan exhibirlas en escuelas y en funciones especiales organizadas por museos. No tienen mayor interés en la explotación comercial de sus producciones; se consideran artistas que encuentran una satisfacción espiritual en la obra a que han dedicado sus energías. Sin embargo, piensan exhibir sus películas en los Estados Unidos, para reunir los fondos necesarios para la adquisición de un equipo moderno y descartar sus cámaras construídas con repuestos de proyectores fuera de uso y simples cajones de madera.

DE HOLLYWOOD

Una de las revistas femeninas más importantes de los Estados Unidos publicó un trabajo de la pequeña actriz cinematográfica Margaret O'Brien. Se trata de sus "memorias", en las que narra sus experiencias en Hollywood y Nueva York. El trabajo fué publicado también en forma de libro y constituye actualmente todo un éxito. La directora de la revista aludida afirma —y no hay porqué dudar de sus manifestaciones—, que el trabajo de Margaret fué publicado tal cual lo había escrito la precoz autora; los editores no han cambiado una jota, ni alteraron tampoco la ortografía muy personal de Margaret.

Otra estrellita cinematográfica, Elisabeth Taylor, de quince años de edad, también debutó como escritora publicando una encantadora narración para niños, con el título "Nibbles y yo". El libro posiblemente figure entre las obras de mayor venta en los Estados Unidos.

En los estudios Metro la literata Margaret O'Brien encontró a la novelista Elisabert Taylor. "Felicitaciones —dijo Margaret—. Tú libro es magnífico." La novelista Elisabeth Taylor contestó a la escritora Margaret O'Brien. "¡Tu libro es estupendo!" Y las autoras O'Brien y Taylor se regalaron ejemplares autografiados de sus respectivos libros, y después de no pocas dificultades escribieron las dedicatorias correspondientes, se estrecharon la mano con gravedad y se encaminaron una hacia el escenario donde le tocaba actuar y la otra rumbo a la escuela de los estudios para participar en las clases reglamentarias...

*

"Uno nunca está ni demasiado joven ni excesivamente viejo para aprender a nadar". Esa es la opinión de una mujer, experta indiscutible en la materia: Esther Williams, estrella de cine y varias veces campeona de natación. "No obstante, no vayan a tomar mis palabras al pie de la letra y a empujar por ello a la abuelita al agua, puesto lo primero que se necesita para nadar es tener confianza en sí mismo."





"El hijo de Lassie"

UN torbellino de emociones, de aventuras y de romanticismo, lo sorprenderá agradablemente cuando vea a un perro atolondrado seguir a su audaz y valiente amo hacia las fauces del peligro, protegiéndolo y guiándolo nuevamente hacia la mujer que ama. Esta es la historia que hará vibrar las fibras de su corazón y hará correr velozmente la sangre por sus venas en "El Hijo de Lassie", gloriosa secuela de la inolvidable película "La Cadena Invisible", producida por la Metro, totalmente en castellano y filmada en tecnicolor que capta en todo su esplendor la majestuosa belleza de un panorama antes, jamás fotografiado.

"El Hijo de Lassie" que se conocerá en el Cine Metro reúne de figuras centrales a: Peter Lawford, Donald Crisp, June Lockhart, Nigel Bruce y a las famosas estrellas caninas "Lassie" y "Laddie".

"El Hijo de Lassie" será estrenada mañana viernes en Cine Metro.



CUATRO REQUISITOS PARA EL ESTRELLATO

HOY día se da menos atención a la belleza de las actrices de cine, declara Lillian Burns, instructora de dramática en los estudios Metro, quien durante ocho años ha preparado a muchos actores y actrices para el estrellato.

—Fíjese, por ejemplo, en actrices como Irene Dunne o Claudette Colbert — explica Miss Burns—. No creo que se les pueda llamar beldades en el sentido neto de la palabra; sin embargo poseen esa rara combinación que las ha mantenido en la cumbre por muchos años. Greer Garson es otra actriz más reciente que va a mantener su popularidad por largo tiempo.

—En épocas pasadas se consideraba la belleza superficial como lo único necesario para tener éxito en la pantalla. Y frecuentemente así lo era, pero después de algún tiempo el público se cansa de las beldades sin talento y hoy día ni las recuerda.

Según Miss Burns, hay cuatro requisitos para el estrellato: talento, instinto, personalidad, y la voluntad de trabajar. La belleza está en último lugar y no es realmente un requisito.

—Por supuesto, una linda cara no es ningún estorbo en la pantalla, pero a la larga son más esenciales el talento, la personalidad y el esfuerzo. Yo he tomado a mi cargo jóvenes enteramente novatos, sin nada de extraordinario en cuanto a apariencia, y después de instruírlos por algunos meses los he puesto en manos de los directores, quienes sin dificultad los prepararon rápidamente para el estrellato.

—Van Johnson es un buen ejemplo; tiene las aptitudes de un actor acabado, pero no se le podría calificar como guapo en el citado sentido de la palabra. Es un joven pecoso con una sonrisa contagiosa y el encanto de un típico muchacho moderno, tal como el hijo del vecino. Yo he trabajado con él observando su desarrollo y estoy segura de su porvenir.

Otros jóvenes actores que Miss Burns ha preparado son June Allyson, Phyllis Thaxter, Audrey Totter y la pequeña Margaret O'Brien, todas las cuales poseen un talento extraordinario. Señaló a Lana Turner como otro ejemplo de una actriz con gran porvenir. Dijo que las habilidades dramáticas de esta estrella todavía no se han explotado en toda su magnitud.

Una parte del trabajo de Lillian Burns consiste en entrevistar a todos los aspirantes que vengan al estudio, sean desconocidos recién salidos de la escuela o alguna celebridad del teatro.

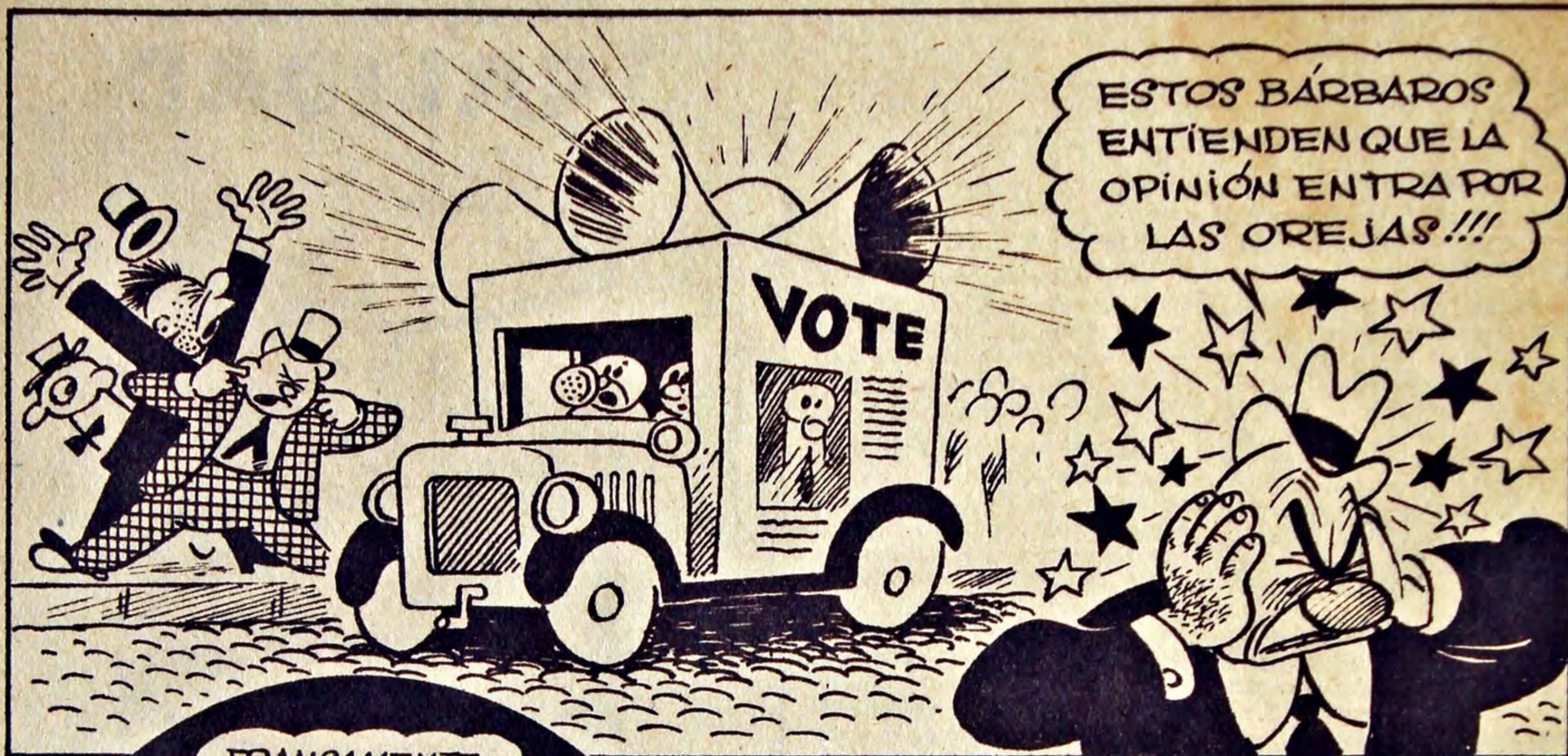
—Hablo con todos los aspirantes que vienen al estudio y obtengo una reacción —explica—. Tengo horas diarias que dedico a las audiencias. Después de escucharlos leer, veo sus pruebas fílmicas. Si opino que un actor necesita más entrenamiento antes de comenzar una película, recomiendo un período de estudio. A veces le dedico varias horas al día por una semana, o le doy lecciones dos o tres veces a la semana por varios meses. Aunque parezca un retraso fastidioso, hemos probado que los resultados valen la pena.

—Dicho sea de paso, casi siempre los actores acabados del teatro también necesitan instrucción. La pantalla es un medio muy distinto de las tablas; pone énfasis en la moderación de gestos y de la voz. En el teatro es necesario exagerar los movimientos y levantar la voz, pero en la pantalla tal procedimiento produciría caricaturas. La actuación en la pantalla requiere más sutileza y disciplina. Yo trabajé en el teatro antes de venir a Hollywood y tuve que aprender eso. Creo que un actor adiestrado primero para la pantalla tiene una gran ventaja si aparece después en las tablas. Es mucho más fácil exagerar una escena que moderarla.

Miss Burns es diminuta y eshelta, y tiene pelo negro y ojos oscuros que centellean. Se casó con George Sidney hace cuatro años y medio. Compartían una oficina en el estudio cuando Sidney era director de pruebas; con frecuencia él tenía que pedir consejos de la instructora de dramática.

—Nos gusta mucho trabajar en el cinematógrafo y conocer a todas las interesantes personalidades con quienes nos asociamos—concluyó Miss Burns.

¿EN QUE PAIS ESTAMOS? por JESS







Vichadero POLITICO

La Departamental montevideana del Batllismo ratificó el acuerdo para la candidatura a la Intendencia del Sr. Andrés Martínez Trueba y para la lista de concejales, que será integrada en la siguiente forma: Sr. César Batlle Pacheco, Dr. Jaime Bayley, Ing. Juan B. Maglia, Ing. Alvaro Correa Moreno, Esc. María A. Faracchio de Kelly, Ing. Osvaldo Parrillo, Arq. Pedro F. Daners, Dr. Juan C. Pravia y Sr. Rómulo Boggiano.

Además, resolvió declarar listas oficiales para la representación nacional por el departamento a las iniciadas por los señores Antonio Rubio (10), Dr. Antonio G. Fusco (14), Luis Batlle Berres (15) y Omar Góyenola (123), autorizando la presentación de otras cuatro: Dr. Guillermo Retamoso (5), Antonio C. Giambonini (17), Dr. Armando R. Malet (20) y Pedro Bagalciague (25). Todas estas listas llevan sus propios candidatos para Asamblea Representativa, Junta Departamental y Junta Electoral.

o

Después de laboriosas gestiones, quedaron integradas las listas que presentará el Nacionalismo independiente para Consejo de Estado y Senado. Ambas serán encabezadas por el Dr. Gustavo Gallinal, seguido en la primera por el Dr. Juan Andrés Ramírez, el Ing. Arturo González Vidart y el Dr. Andrés Romero. En la lista de senadores siguen al Dr. Gallinal su colega en el Ministerio Dr. Eduardo Rodríguez Larreta y los doctores Amador Sánchez, Javier Barrios Amorín y Héctor Payssé Reyes.

El Dr. Ramírez anunció en su diario que no aceptará figurar en los primeros puestos de ninguna lista.

o

Don Tomás, actualmente en plena jira por el interior, fué inmediatamente sustituído en la cartera de Obras Públicas por uno de los más distinguidos miembros de su círculo de allegados: el Sr. César Mayo Gutiérrez Lo que confirma la excelente disposición del Presidente hacia la candidatura batllista.

El Sr. Martínez Trueba, a su vez, abandonó la presidencia del Banco Hipotecario para emprender su campaña como candidato a Intendente de la capital. Para llenar esa vacante y la dejada hace meses por el señor Fernando García fueron propuestos el agrimensor Juan Fco. Saravia y el Ing. Agustín Maggi.

o

El congreso extraordinario del Partido Socialisa resolvió apoyar la reforma constitucional que establece el régimen colegiado, lo que agrega a los partidarios de ésta un contingente de discreta importancia. Los socialistas tuvieron 9.000 votos en las elecciones pasadas, creyéndose generalmente que progresarán bastante en las próximas.

o

El señor Mateo Márquez Castro, embajador en México, ha sido proclamado candidato a la Intendencia de Montevideo por el baldomirismo.

o

El comentario corriente en estos días ha sido que la decisión de todos los grupos colorados en el sentido de votar bajo el mismo lema significa la liquidación de las posibilidades electorales de la candidatura Herrera. Las cifras de 1942 son, en efecto, terminantes: la diferencia habida entonces fué de cerca de cien mil votos.

Y, por más que se barajen cifras, cien mil son muchos votos para descontarlos en cuatro años, por más que haya crecido el herrerismo o que hayan retrocedido los colorados.

Como de costumbre, el problema está pues en la lucha entre los sub-lemas colorados, no habiendo perspectivas serias de que sea superado el batllista mientras el resto de los colorados no se fusione. Si llegara a suceder lo último, las cosas podrían variar.

No se admite generalmente que la votación de Presidente en lista aparte (ya resuelta por el Batlismo) sea un factor capaz de alterar fundamentalmente los resultados.

o

Había llamado poderosamente la atención la anunciada adhesión a la candidatura Berreta del Dr. Raúl Jude, retirado de la política desde que terminó el último período del gobierno de Terra. Pero el interesado desmintió posteriormente el anuncio: parece que se trató de una simple visita a la casa del partido, quizá para ver a algún amigo.

La Semana en el Mundo



LA ASAMBLEA DE LA "U.N."

EN la fecha que fué fijada anteriormente, ha tenido lugar la inauguración de la primera Asamblea de la "U.N.". Numerosos delegados de las cincuenta y una naciones que la integran han asistido a ese acto, inaugurado por el Presidente Truman, con un excelente discurso, haciendo un llamamiento al espíritu de solidaridad y colaboración entre todos sus integrantes. Los países han enviado lucidas delegaciones, las que han debido enfrentar, desde el principio, muy importantes problemas. Se ve, bien claro, que no han ido allí a lucirse con discursos, sino a obrar, que es lo que corresponde. El Secretario de la U.N., Sr. Trigve Lie, ha presentado un informe en el que se pide la solución del problema provocado por la existencia "de un régimen fascista impuesto al pueblo español por la intervención armada de las fuerzas del eje"; y el delegado de Méjico, Dr. Castillo Nájera, inició la asunciada campaña contra el derecho del veto, concedido por la Conferencia de San Francisco, a las principales potencias mundiales. A más de éstos, otros proyectos han sido presentados, y provocarán, fuera de duda, grandes discusiones entre los asambleístas. La Asamblea de la "U.N.", debe resolver una porción de cuestiones, algunas de ellas en extremo delicadas, pero es de esperar que así se haga, ya que si eso no se logra, es muy probable que se extienda el desencanto que han merecido las resoluciones de la Conferencia de París. Tanto el problema español como la cuestión del veto, son asuntos que algunas naciones han de resistir, enconadamente, a que se modifiquen. Pero es necesario aceptar que en estas actividades es necesario tomar alguna medida eficaz para devolver la confianza a los países que la han perdido, o que no están de acuerdo con ciertos hechos que contradicen, decididamente, los fundamentos de la Asociación de que forman parte.

LA PRESIDENCIA DE CHILE

HACE poco menos de dos meses, se efectuaron en Chile, elecciones presidenciales, presentándose, como candidatos, el conservador Cruz Cooke, el liberal Alessandri y el radical González Videla. Los votos de los ciudadanos no dieron la mayoría señalada a ninguno de los tres, pero el señor González Videla obtuvo una ventaja de más de 50.000 votos sobre el Sr. Cooke, que fué, después de él, el más votado. Correspondía, en tal caso, el pronunciamiento de la Cámara de Diputados, de acuerdo con los preceptos constitucionales allí vigentes. Hace pocos días esa votación se produjo, resultando definitivamente elegido el señor González Videla, — a cuya candidatura se plegaron todas las tendencias, menos la conservadora, — por 138 votos contra 46 que obtuvo el Sr. Cruz Cooke. De este modo, ha quedado elegido el nuevo Presidente de la república chilena, perteneciente al mismo partido que su antecesor, el Sr. Juan Antonio Ríos, que como es sabido falleció en desempeño de su cargo. Esta elección del Sr. González Videla, asegura la persistencia de las mismas ideas radicales en el gobierno, que vienen aplicándose desde hace algunas presidencias, y resuelve en forma legal y pacífica el más importante de los problemas políticos, sin menoscabo alguno para las instituciones republicanas. El Sr. González Videla es un brillante y destacado hombre público, uno de los jefes del partido radical, que ha ocupado cargos de diputado, senador, ministro, y representante nacional en el extranjero. En la elección anterior fué también candidato, y pudo haber sido elegido, pero la alianza realizada entre su agrupación y otras del Parlamento hizo que se prefiriera al Sr. Ríos, menos avanzado en ideas. De nuestra parte, hacemos votos por el éxito del nuevo mandatario y le deseamos éxito en la obra a emprender, destinada, preferentemente, a la mejora de la situación de las clases humildes.

HABLA Mr. CHURCHILL

MR. Winston Churchill, no ha sabido retirarse a tiempo, a pesar de su avanzada edad, y después de haberse comportado tan brillantemente durante los años de la guerra, durante la cual personificó el espíritu de resistencia contra el agresor alemán. Con más de setenta años de edad, se siente todavía joven y no teme decir cosas desagradables, aun cuando, despojado del gobierno, no puede ya entregarse a la acción. Se desquita en algo con los discursos, y cada poco tiempo pronuncia uno, el que necesariamente, adquiere resonancia, por venir de quien viene. Esta vez, su discurso fué en los Comunes, tomando parte en un debate parlamentario de carácter internacional. Con ese motivo, juzgó algunos de los acontecimientos mundiales con esa franqueza que lo caracteriza, que hace, muchas veces, que sus palabras lleguen a herir o a molestar. Muy probablemente, los soviéticos deben haberse sentido afectados al manifestar que su gobierno no ha cumplido con los acuerdos internacionales de Yalta. Tampoco podrá haberles gustado mucho la afirmación de Mr. Churchill, de que la Rusia soviética mantiene nada menos que doscientas divisiones, — más de dos millones de soldados, — en los países que aparecen como sus aliados y en los países vencidos. Si ésto fuera verdad no dejaría de constituir un hecho extremadamente peligroso, ya que ningún país que desea verdaderamente la paz, puede mantener tal número de soldados en el extranjero. "Estamos en presencia, — dijo más allá Mr. Churchill, — de una mente colectiva cuyos resortes de acción no podemos definir. Hay 13 o 14 hombres muy capacitados en el Kremlin, que tienen a toda Rusia y a más de la tercera parte de Europa bajo su fiscalización". Si de lo primero, — lo de los dos millones



Gabriel González Videla abraza a Eduardo Cruz Coke durante la visita que el candidato conservador efectuó a la casa del Presidente electo, una vez que el Congreso Pleno designó al candidato de la izquierda Primer Mandatario de Chile. — (Foto Acmé).



Los parlamentarios comunistas chilenos, cantaron, puño en alto, el Himno Nacional al conocer el veredicto del Parlamento reunido en pleno. Carlos Contreras Labarca, de anteojos, es el Secretario General del Partido Comunista. — (Foto Acmé).



El cadáver de Hermann Goering, tal como fué encontrado al comprobarse su suicidio. (Radiofoto Acmé).

de soldados, — puede despertar alguna incredulidad, lo último aparece como absolutamente cierto. En Rusia, no decide sobre cuestiones internacionales más que una sola persona, con una docena de ayudantes.

NUEVO PARTIDO

EL general De Gaulle no podía conformarse con la derrota experimentada por sus ideas, en el electorado nacional, el que aprobó el proyecto de Constitución presentado por la Asamblea Nacional, hace poco. Sabíase que algunos de sus partidarios trabajaban activamente para constituir un nuevo partido político, de índole conservadora, el que intervendría en las elecciones que se realizarán lo más pronto posible. Y así ha sucedido. Un telegrama anuncia que cuatro partidos derechistas franceses, — la unión democrática degaullista, los socialistas de la resistencia, el partido democrático, y el liberal independiente, — se han unido en uno solo, que se llamará "republicano degaullista", el que iniciará, de inmediato, una campaña para la inmediata revisión de la Constitución recién adoptada por el electorado nacional. A nuestro parecer, lo más malo para De Gaulle ha sido la pérdida del "partido populista", presidido por el Primer Ministro, M. Bidault. Ese partido, pese a su adhesión al catolicismo, pone en práctica una porción de principios socialistas, que lo distinguen muy especialmente de todos sus parecidos. Pero la causa de De Gaulle, no ha logrado conquistarlo, con lo que se extinguen las posibilidades de su triunfo. Los otros tres partidos que se han adherido a sus ideas, son tan pequeños, tan insignificantes, que no ejercen influencia alguna en Francia, cuyos destinos dependen, casi exclusivamente, de lo que resuelvan el populismo, el socialismo y el comunismo. Naturalmente que, pasado el tiempo, y reconstruída, en parte, la situación económica, la reacción tiene que hacerse sentir. Pero, por lo que se ve, no intervienen en ella ninguno de los tres grandes partidos que agrupan tres cuartas partes del electorado, y otro tanto de la Asamblea Nacional. No parece, pues, que los partidarios de De Gaulle se salgan con la suya.



Las autoridades policiales de Londres debieron custodiar el auto de Mrs. Violet Van der Elst, líder de la campaña contra la pena capital. La policía debió intervenir en circunstancias que hacía su propaganda frente a la cárcel donde iba a ser ajusticiado el convicto de asesinato, Clevely Heath.



El edificio que ocupa la delegación soviética que preside el señor Molotov a la Asamblea General de Naciones Unidas.

En la Capital y el Interior está desarrollándose la encuesta de "MUNDO URUGUAYO"

DIAS atrás terminamos los trabajos de preparación de la encuesta de "MUNDO URUGUAYO" cuya finalidad es —como lo sabrán nuestros lectores— establecer semanas antes de las elecciones el posible resultado de las mismas. No existe método de investigación, por ingenioso y suspicaz que sea, capaz de predecir con absoluta certeza los resultados de un comicio. Infinidad de factores pueden intervenir hasta momentos antes de comparecer los electores ante las urnas torciendo los resultados en otra dirección que los establecidos en la encuesta previamente organizada. Instituciones norteamericanas especializadas en la compulsa de la opinión pública, con muchos años de experiencia a su favor y respaldadas por recursos prácticamente ilimitados, se conforman con *acercarse* a las cifras oficiales.

Nos sentiremos satisfechos con poder acercanos a los resultados que saldrán de las urnas el 24 de noviembre. Somos modestos: no pretendemos llegar tan cerca de las cifras oficiales como la práctica lo ha establecido en idénticos casos en los Estados Unidos. Mientras en ese país los institutos de opinión pública pueden efectuar varios millones de entrevistas, nosotros tenemos que limitarnos a algunos miles. Mientras en otros países el público está acostumbrado a atender solícitamente a los empleados encargados de las encuestas y a contestar sus preguntas con exactitud, nosotros tenemos que contar con cierta vacilación fácilmente comprensible por parte de un público de escasa experiencia. A pesar del empeño en demostrar el secreto que rodea a la identidad personal durante la entrevista, la actitud de nuestro público, especialmente la exactitud de sus contestaciones, constituye un factor desconocido que —no sabemos en qué forma— influirá sobre las cifras del cómputo final.

Más adelante, cuando nuestro público se familiarice con las encuestas comprenderá que la exactitud de las mismas depende ante todo de las contestaciones: de la actitud del público mismo. Por su parte, el Departamento de Investigaciones y Estudios de Publicidad Capurro y Cº. hizo todo posible para asegurar técnicamente la justeza de los resultados finales. Se estudiaron detenidamente las últimas estadísticas de nuestro país. De acuerdo a las cifras obtenidas se resolvió dónde se efectuarán las entrevistas; con qué grupos, en qué barrios, en qué localidades y, cuántas entrevistas en cada caso. En la Capital, por ejemplo, fueron entrevistados todos los ciudadanos de varias manzanas situadas en diversos barrios; los obreros y empleados de determinados establecimientos industriales y comerciales; el público congregado en varios lugares de esparcimiento... y en estos momentos siguen todavía las entrevistas con un ritmo acelerado. El público ha demostrado una buena disposición para colaborar con nosotros y con nuestros empleados, lo que no dejamos de reconocer y agradecer. En el interior del país se procedió con el mismo criterio.

Actualmente dos equipos movibles recorren los lugares señalados en la campaña. Trabajan no sólo en las ciudades del Interior, sino también, en las granjas, chacras y entre la gente de campo que vive apartada de las carreteras...

Se adoptó estes sistema de trabajo para recoger la opinión de un número elevado de personas entre los cuales diversos grupos clasificados por las estadísticas fueran representados en la misma proporción que entre la totalidad de los habitantes de la República. El conjunto de las personas entrevistadas debe darnos el promedio de los habitantes del Uruguay.

En la preparación del plan estratégico de la encuesta hemos aplicado los métodos y procedimientos exitosamente probados por las mundialmente conocidas instituciones de investigaciones. El éxito de nuestra encuesta depende ahora única y exclusivamente del público. Cada entrevista personal se convierte para nosotros en un formulario anónimo constituyendo la base de los cómputos y cálculos. Si las contestaciones son exactas, el resultado numérico de nuestra encuesta será también exacto.

Socialización práctica de la Industria

Esta página está dedicada al público por una fuerte firma industrial del Uruguay.

Se trata de Hiltex S. A., una poderosa organización fabril, cuya característica saliente — además de su sólida reputación — es la oportunidad que brinda, a los ahorristas y pequeños capitalistas, de adquirir — a la par —la segunda serie de sus valores y participar, por lo tanto, en sus negocios, en condiciones liberalmente igualitarias.



Frente de algunos de los locales fabriles de HILTEX S. A., situados en la ciudad de Montevideo. Son totalmente nuevos y construídos para ese fin.

UNA EXCEPCION HONROSA

No es frecuente que empresas en plena prosperidad adopten una medida de tanta trascendencia social. Lo corriente es, por el contrario, que las sociedades anónimas se constituyan en torno de un grupo limitado de capitalistas, a menudo miembros de una sola familia o procedentes de una misma firma.

Justo es el reconocer que, en los países de vida industrial normalmente evolucionado, se proceda ya como Hiltex S. A. lo está haciendo: se abren las puertas al pueblo para que participe en la formación y en los beneficios de los grandes establecimientos industriales o de los servicios públicos. Por eso, se insiste en una publicidad dirigida a esclarecer un noble propósito ante todo el país.

TRASCENDENCIA SOCIAL

Es conveniente destacar la repercusión de este nuevo sistema. El pequeño capital, generado por el esfuerzo y el ahorro de las clases modestas y previsoras, vuelve a convertirse en ocupación y sostén para millares de familias. A la vez, los rendimientos originados por la carestía de los artículos de primera necesidad vuelven al bolsillo del consumidor. Es, en realidad, una fórmula práctica de socialización, en la cual el dinero se convierte en un medio de producir trabajo y retribuye, al que dispone de él, satisfactorios intereses obtenidos no de transacciones más o menos usurarias sino de una aplicación fecunda, directamente vinculada al progreso del país y de todos sus habitantes.

CALIDAD DE LOS VALORES

Los valores que Hiltex S. A. tiene a la venta garantizan, a quien los adquiera, al firme respaldo de la planta industrial de esa organización y los crecientes beneficios de una empresa en marcha. Cabe señalar que no admiten — los Estatutos aprobados por el Poder Ejecutivo — acciones privilegiadas o liberadas ni emisiones o réditos preferenciales. Por lo demás, nadie ignora que intereses altos determinan rápida alza en la cotización de los títulos. Por ello, se ha dicho — con verdad — que quien adquiere acciones de Hiltex S. A. logra dos ganancias: la del pingüe dividendo y la del incremento anual del valor del título mismo.

UNA INDUSTRIA FLORECIENTE

Hiltex S. A. se constituyó sobre la base de un acreditado establecimiento industrial, particularmente conocido en el ramo de mercería; pero sus directores se han apresurado a complementarlo con los restantes renglones del tejido. Equipos que producirán excelentes artículos de punto — en especial ropa interior para hombres, mujeres y niños — y telares para sargas y gabardinas, con su correspondiente sector de tintorería y apresto, se incorporarán a la fábrica a breve plazo. Además, ya se cuenta con la maquinaria que necesita la sección hebillería y cierres metálicos. Así se invierte en forma atinada y proficua, el capital autorizado de dos millones de pesos.

ACCIONISTAS DE TODA AMERICA

Con motivo de la fundación de Hiltex S. A. y de la difusión que tan auspicioso hecho tuvo recientemente, se han recibido millares de pedidos de informes y suscripciones, todos los cuales fueron atendidos a vuelta de correo.

Aquellas personas que ahora, con motivo de la publicación de esta página, deseen enterarse acerca de la organización que comentamos y recibir material ilustrativo, pueden enviar — sin compromiso alguno — una solicitud dirigida a: Escritorios Nos. 214 y 216. Bolsa de Comercio, 2º Piso. Rincón esq. Misiones. Montevideo. Uruguay. — (Rogamos mencionar esta revista).

Nos será muy grato proporcionarles todos los informes que les interesen y —llegado el caso — indicarles la manera de incorporarse al afortunado conjunto de los accionistas de Hiltex S. A.

(Abajo): Uno de los sectores del departamento de puntillería, que cuenta con equipos que trabajan, como el resto del establecimiento, día y noche para atender los pedidos de una clientela, mes a mes más extensa.

(Abajo, centro): El lema de producción de la empresa, que expresa la continuaidad en el trabajo.

(Abajo): Telares del departamento de cintas que produce la más completa variedad de este artículo, desde la de seda, con los colores de todas las naciones del mundo hasta la modesta y servicial llamada "de hilera".





IZQUIERDA: Ing. Carlos Alberto Voulminot y Srta. Elvira Iglesias Puig (Iglesia de Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro). La belleza de la novia fué realzada con una delicada toilette de organza con bordados de canutillo de cristal a la altura de las caderas y los frunces de la falda estaban rematados por dos moñas chatas. El mismo bordado historiaba las mangas a la altura del hombro. El tocado de azahares, en forma de peinetón, y la manta de tul de ilusión hacían resaltar los magníficos ojos verdes de la gentil desposada. En la mano ramo de azahares y arvejillas naturales.



La joven pareja y los padrinos (de izquierda a derecha): Ing. Alberto Voulminot, Sra. María Enriqueta Puig de Iglesias Castellanos, Sra. Mercedes Castells Carafí de Voulminot y Dr. José Iglesias Castellanos.

Brillante acontecimiento nupcial en nuestro gran mundo



Los novios con un grupo de parientes y amigos (de izquierda a derecha): Sra. Susana Puig Balparda de Barriola, señorita Ivonne Sánchez Zaffaroni, Sra. Celia Rossi de Puig.



(De izquierda a derecha): Sr. Alberto Puig, Sra. María Enriqueta Puig de Iglesias Castellanos, Srta. María Julia Iglesias Puig, Sra. Zulma Búrmester de Castells Carafí, señor Raúl Sienra Lessa.



Dos de las parejas que formaron el cortejo: (de izquierda a derecha): Sr. Julián Becerro de Bengoa y señorita Rosina Levrero Puig, señorita Julieta Ranzini Puig y Sr. Benito A. Medero

Casa Soler

SECCION FANTASIAS

NOVEDADES RECIEN RECIBIDAS



MEDIAS de seda Bemberg, malla semi gaza, el par $ 1.95

MEDIAS de seda Bemberg colores de actualidad, el par $ 2.95

MEDIAS de seda natural con pié francés, reforzado el par $ 4.00



SOBRE de Nylón americano en color negro $ 10.50



CARTERA bolso de Nylón americano, en color blanco, rojo y negro $ 15.00



PARAGUAS seda americano con guarda y puños de Pristal, en color negro c/u $ 12.00



PAÑUELO seda artificial Suizo, variedad de colores $ 2.50



PAÑUELO de Nylón americano, nueva combinación de colores y dibujos $ 6.00



PAÑUELO de seda americano, modernos coloridos y estilos $ 6.50



PAÑUELO seda artificial Suizo, adaptable para vestidos $ 3.80



GUANTES de encaje con reverso de jersey, en color negro y blanco, el par $ 1.80



COFRE Alhajero de metal plateado y grabado c/u $ 3.50

COMPRE AL CONTADO
comprará más barato y mejor

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gral. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

VITRINA LITERARIA

CURSO DE DERECHO PENAL

por el Dr. Carlos Salvagno Campos

EL doctor Salvagno Campos, Catedrático de Derecho Penal de nuestra Facultad y Director del Instituto de Criminología de los Institutos Penales, acaba de publicar el primer volumen del curso de Derecho Penal que dicta en aquella Facultad. Son las ideas, es el conocimiento, es el espíritu del maestro lo que tenemos en esta obra que, como lo dice el prestigioso jurisconsulto, es una *anticipada prolongación de nuestra cátedra diaria reflejada hacia el tiempo en que el destino disponga que debemos dejar de dictarla*".

Este volumen trata, primero: Introducción al curso; luego, Delitos contra la soberanía del Estado, contra los Estados extranjeros, sus jefes o sus representantes. Delitos contra el orden político interno del Estado. Delitos contra la paz pública. Cada uno de estos puntos está tratado por el profesor Salvagno Campos, no sólo con la profundidad de que es capaz, sino con la belleza y claridad de estilo característicos en él. El escritor, el periodista, el conferencista, se refleja en el conjunto de la obra. Esa forma clara y a la vez brillante, son cosa que sólo poseen los que como el Dr. Salvagno Campos, han andado mucho y bien por los caminos de las letras. "Curso de Derecho Penal" está dedicado el Dr. José Irureta Goyena, ilustre profesor, y coodificador compatriota, amigo y maestro del Dr. Salvagno.



A esta obra que pensamos continuar en ulteriores volúmenes —dice el Dr. Salvagno en el prefacio— no se le podrá exigir, pues, otros alcances que los elementales de la orientación en el estudio del derecho criminal. No es nuestro propósito, ni podría serlo, redactar un tratado exhaustivo de la materia colmado de citas y opiniones ajenas, bibliográficas o jurisprudenciales, lo que por lo demás constituye un siempre fácil alarde de erudición para quien conocedor del oficio sabe manejar los índices y los catálogos o ha tenido el cuidado de anotar las referencias de los demás.

LA DEFENSA DEL IDIOMA

por Alberto Rusconi

DESPUES de aquel bello libro titulado "La lengua que hablamos", Alberto Rusconi nos ofrece esta nueva obra, que ha publicado con esmero "Ediciones Liceo". Libro combativo y a la vez docente que trata una serie interesante de problemas lingüísticos. Para que el lector tenga una idea clara de cómo el talentoso profesor, encara esos problemas, reproducimos estas líneas que sintetizan su programa de acción, su norte en la enseñanza del odioma y su sentido en la lucha por la depuración del lenguaje que hablamos.

"El arte de escribir entraña una función social de insospechable docencia. Para que el literato pueda cumplir su misión de instruir a las masas, debe escribir correctamente. Nadis discute que en materia de idioma el pueblo es creador por excelencia; pero de la mera procreación a la eugenesia hay diferencias fundamentales. En este sentido, el aforismo de Cuervo es irrebatible: Jamás tendrá el vulgo, en asuntos del idioma, preeminencia sobre la gente culta".

No se colija de esta defensa, que prohijamos un purismo tieso y relamido. Entre la Academia anquilosante y la anarquía barbarizadora del vulgo está eso que Quintiliano defendía un poco a espaldas de Horacio cuando el uso y la costumbre lo imponen por influjo de un gusto fino o de un profundo juicio".

La mayor parte de los capítulos reunidos en este libro —que consideramos debe ser divulgado por las autoridades de la enseñanza primaria y secundaria— han sido publicados en la prensa. En ellos está reflejado el espíritu sutil del profesor Rusconi, su profunda versación sobre los temas del lenguaje. Maestro distinguido en primaria, profesor de prestigio y de talento reconocido en los liceos de segunda enseñanza, Rusconi nos da con este libro una prueba más de su capacidad. "La Defensa del Idioma" es pues un nuevo aporte a la labor heroica, que ha de realizarse por la pureza del idioma.

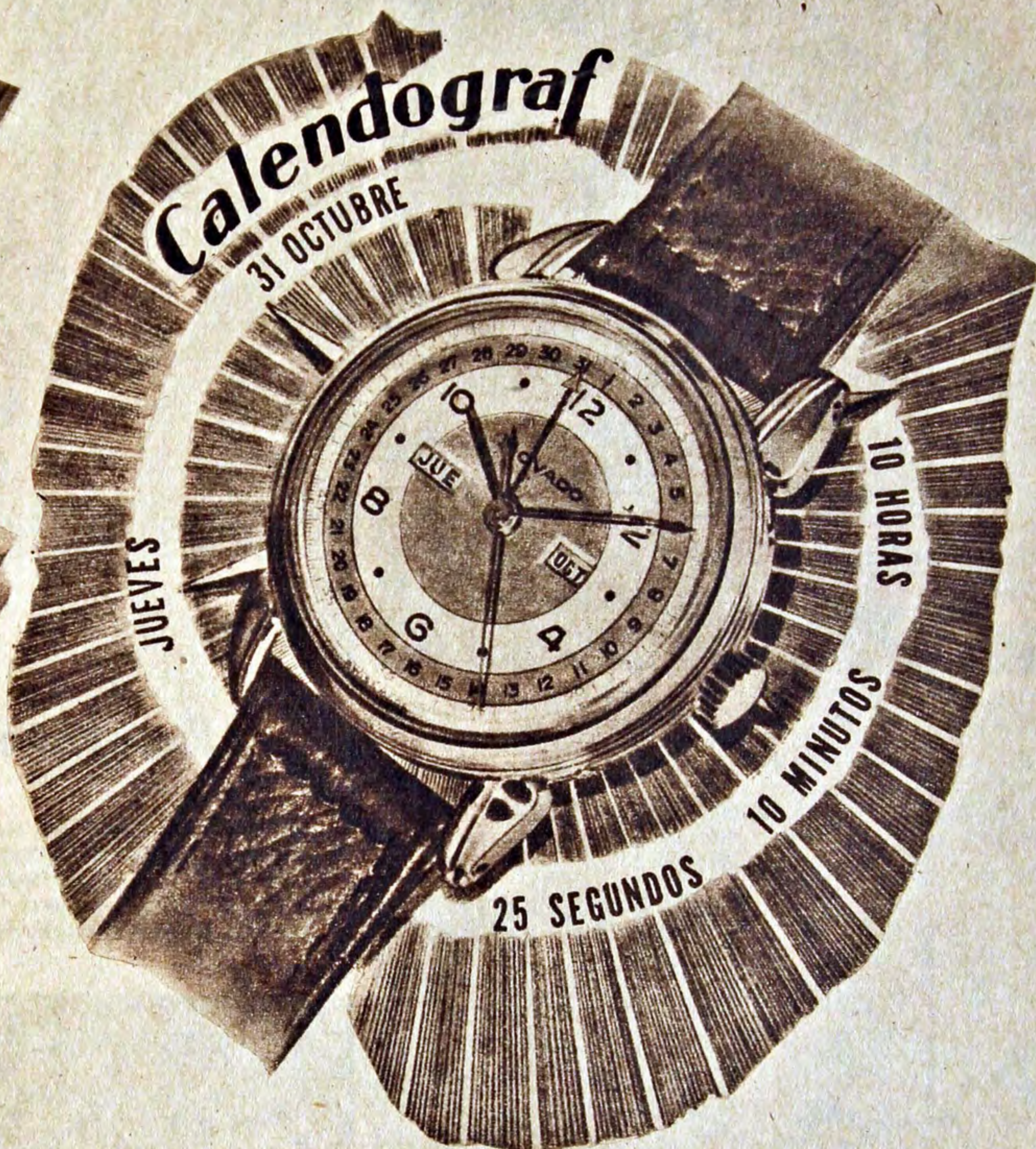
MOVADO

LA PUNTUALIDAD HECHA ELEGANCIA



Variedad de distinguidos modelos para damas

Diversidad de sobrios modelos para caballeros



165 primeros premios de observatorio

Alto índice de pericia relojera, que diera fama al nombre MOVADO: CALENDOGRAF; que permite, a golpe de vista, conocer mes, día, hora, minutos y segundos... Un reloj digno de nuestra época, hermoso y preciso. Sugerímosle lo examine.

Brela JOYAS

18 DE JULIO 948 (PALACIO LAPIDO)

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS EN EL MUNDO ENTERO



Señorita Susana Brunet Bonomi y señor Miguel A. Campomar Canfield.

ABAJO: La homenajeada señorita Susana Sanguinetti Sáenz y la señorita Ivonne Cantonnet Stirling y los señores Juan José Arteaga y Carlos F. Metz.



ABAJO: Srtas. Polly Ponce de León Sanguinetti e Ivonne Cantonnet Stirling y señores Carlos Alberto Alvarez Storm y Carlos Sanguinetti Sáenz.

DERECHA: Srtas. N... Lussich y Martha Ma... Salaverry y C...



Magnífico Baile

UNO de los acontecimientos más destacados de los últimos tiemp... baile, que el señor Carlos Sanguinetti y su esposa Célika Sáenz o... en los salones del Club Uruguay, en honor de su hija Juana. Todos los ... jóvenes de figuración fueron invitados y el aristocrático Club de la call... vistió sus mejores galas. Hicieron su presentación en sociedad, conjuntam...



Señoritas Raquel Pareja Sanguinetti Sáenz y Mary Artola Gorosabel y señores Oscar M. Infantozzi Soba y Oscar Gandós Ferriolo.

La encantadora... Zorrill...

Magdalena Lerena
…ón con los señores
… Avellaneda.







DERECHA: *Señoritas Sara Abal Ellauri y Martha Methol Abal y Sres. Roberto Vivo Bonomi y Willy Palmer.*

…en el Club Uruguay

… el
…ron,
…ntos
…ndi
…con

la gentil señorita de Sanguinetti Sáenz, las señoritas Julia Elena Pareja Gómez, Carlota Sanguinetti Ponce de León, Martha Methol Abal, Josefina Herrán Puig, Ivonne Cantonnet Stirling, Ana María Arancibia Bruzzone, Inés Zorrilla de San Martín Irureta, Sara Abal Ellauri, Lucía Hontou Sánchez e Isabel Zorrilla del Castillo .Esta fiesta se recordará, en nuestros anales mundanos, como uno de los bailes más brillantes de Montevideo.



…menajeada y la señorita Inés … San Martín Irureta.



DERECHA: *Señorita María Elisa Mailhos Ferriolo e Ingeniero Isidoro Vejo.*

INFORMACION TEATRAL

ESPECTACULO DE ILUSIONISMO EN EL TEATRO ARTIGAS

BARNUM es el nombre que encabeza el espectáculo de ilusionismo que debutará en el teatro Artigas el próximo 5 de noviembre, sucediendo en ese escenario a la exitosa actuación de los Atenienses. Los comentarios extranjeros sobre este conjunto, y su director son unánimemente laudatorios, señalándose la singular eficacia con que son presentados los vistosos números y la espectacularidad y originalidad de los mismos. Una valiosa colaboradora en la atracción del programa es Zulaina, con sus fantasías. Los aficionados al género misterioso tienen pues un atractivo genuino en el Artigas desde la fecha señalada.

LA ACTUACION DE LOS ATENIENSES BATE TODOS LOS RECORDS

LAS entradas que se han registrado en el Artigas con motivo de la temporada que desarrolla la Troupe Estudiantil Ateniense baten todos los records del año. Con lo que queda dicho todo acerca de ese espectáculo que ha hecho divertir y sigue divirtiendo a millares de espectadores. Baste agregar que en 18 días se alcanzó la suma de 28 mil pesos !El conjunto debutará en los primeros días de diciembre en el teatro Cómico de Buenos Aires, en donde los Atenienses van a reverdecer laureles que lograron en muy buena ley en las actuaciones iniciales de la troupe.

LA ZARZUELA DEL MAESTRO SORAZABAL EN EL "18 DE JULIO"

EL magnífico conjunto de zarzuela que dirige el maestro Sorazábal en el teatro "18 de Julio", realizó su segundo estreno de la temporada al poner en escena "La eterna canción" con letra de Luis Fernández de Sevilla y música del director de la compañía. "La eterna canción" es un sainete de ambiente madrileño, de relativa originalidad, pero en el que se muestra como en la primera obra estrenada la tendencia a formas nuevas en la ordenación de los elementos, en la presentación escénica, y con una gracia sencilla y briosa, en los diálogos. El espectáculo resulta en su conjunto muy grato y siempre digno por los elementos técnicos cuya disposición revelan una dirección eficaz y por las voces que responden con amplitud a las exigencias de la partitura. En "La eterna canción" se distinguieron Purita Giménez, Enriqueta Fernández, Pedro Terol, colaborando muy bien los coros.

RECITAL DE RAUL Y HERTA LANGE

EL próximo 6 de noviembre tendrá lugar en el teatro Artigas un recital a cargo de los prestigiosos artistas Raúl y Herta Lange, cuya notable labor ha tenido ocasión de apreciar nuestro público en ocasiones no lejanas. Acerca de este acontecimiento vale la pena destacar comentarios que provocaron los intérpretes en distintas ocasiones. Por ejemplo, uno de "Noticias Gráficas" que dice:

"Raúl De Lange se mostró no sólo el artista que sabe manejar todos los recursos de la mímica más completa y depurada, sino también el intérprete que se ha identificado con la vida espiritual de la obra. *Puede decirse, sin lugar a dudas, que en Raúl De Lange hay un extraordinario actor trágico, de un temperamento vigoroso, que sabe comunicarse con sus auditores en forma realmente impresionante.* La pianista Herta De Lange, que actuó como solista y acompañando los recitados del notable actor, fué en todo momento una digna colaboradora".

Y otro, de nuestro compatriota Francisco Espínola:

"Un acontecimiento artístico de *extraordinaria significación.* Extraordinaria por lo inusitado y por su calidad intrínseca. Un gran actor, maestro de la recitación expresiva y un programa constituído por el Viejo y Nuevo Testamento pusieron una emoción de grandeza que *será difícil de superar.*

En la epístola de San Pablo "Si yo hablase en lengua de ángeles" el intérprete obtiene un efecto casi musical. Este número *es de los más hermosamente logrados que hayamos escuchado nunca a un recitador.*

La señora Herta De Lange ejecutó con *maestría* la música de Bach.

MUSICA

TOMAS MAYER ESTRENO UNA OBRA DE BELA BARTOK

EN el concierto sinfónico realizado el último sábado en el SODRE, la orquesta volvió a ser dirigida por **Tomás Mayer**. Fué éste un concierto "sin solista". Como tal, es decir, como centro de atención, funcionó esta vez una interesante obra europea moderna, ofrecida en carácter de primera audición: la **"Suite de Danzas"** del compositor húngaro Bela Bartok. Esta obra, que presenta algunos rasgos verdaderamente vigorosos, aparece como el producto genuino del clima artístico de la Europa presente. El internacionalismo impuesto por la vecindad estrecha, la difusión intensa, etc., es mucho más poderoso que el nacionalismo que el compositor puede obtener, ya sea en forma consciente o bien por simple y expontánea captación de su mundo próximo. Obra de un músico que, como Bartok, posee tanta capacidad técnica, y no menos intensa posibilidad de asimilación, esta "Suite" surge como la resultante matemática de un sistema de fuerzas que obran con muy diversos sentidos e intensidades. Las conquistas del atonalismo y de la polirritmia, etc., tienen un fruto ya demasiado vulgar en Europa. Bueno es reconocer que en Bartok, así como en Strawinsky y en Alban Berg, por ejemplo, la personalidad del autor logra quebrar la "máscara" internacional.

La "Suite de Danzas" ejecutada el sábado, reconoce como "resultante" la autenticidad artística, pero también deja entrever las dos grandes componentes, las dos poderosas fuerzas que han obrado sobre el espíritu del compositor: la densa cultura musical, el interconocimiento estrecho y la misma necesidad de "estandardización" están de una parte. La canción popular, lo verdaderamente individual del arte de Bartok, constituyen la otra fuerza. De esta reunión de cualidades surge la nueva música europea, y la de Bartok no escapa a estas directivas. El formidable "canon" de los metales en la última danza, suerte de inmenso esqueleto de acero que sirve para el sostén de los acordes disonantes, tiene su equivalente en numerosas obras europeas modernas (Respighi, Berg, Hindemith, Schostakovich). Pero, pese a esas similitudes, y también pese a la marcada sequedad de algunos de sus pasajes, la "Suite" de Bartok constituye, puede decirse, una obra valiosa. En el resto del programa del sábado, las otras obras, **Fontane di Roma**, de Respighi; **Sinfonía 39**, de Mozart; **Leonora**, de Beethoven, tuvieron ejecuciones que oscilaron entre lo correcto (Mozart), y lo malo (Respighi).

Sin embargo, a pesar de los defectos de ejecución, observados en muchas de las obras escuchadas, es menester decir que en el concierto mencionado Tomás Mayer pudo alcanzar, en ciertos momentos (Mozart, Beethoven, quizá también, Bartok), aquel nivel de discreción en donde el director pudo situarse durante la temporada de 1945. — **R. E. L.**

Boda Camou - Soliño



EN la Iglesia del Sagrado Corazón y con Misa de Velaciones se realizó el enlace de la Srta. Elena Soliño con el Sr. Juan Enrique Camou, figuras jóvenes que cuentan con vastas simpatías en nuestra sociedad, y que habían venido siendo agasajados con motivo del gratísimo acontecimiento. El aspecto que presento el templo fué brillante, y numerosas relaciones de las familias de los contrayentes ocuparon todos los sitios del mismo para seguir la ceremonia. Después de ésta se realizó una fiesta en la casa de la novia. En las fotos vemos a los novios después de la boda, y a la nueva pareja cortando la tradicional torta, rodeados por parientes y amigos, viéndose a los padrinos Sra. Dominga Sorhuet de Camou, Sr. Juan Enrique Camou y Srta. Elena T. Gayoso.



DE LA ACTUALIDAD SEMANAL





Con motivo de procederse al cierre de los cursos correspondientes al año actual, se realizó en el Centro de Instrucción para Oficiales de Reserva, en la Laguna del Sauce, una serie de demostraciones a cargo de los alumnos de esta destacada entidad. Asistieron a ellas el Presidente Amézaga, el Ministro de Defensa Nacional general Munar, el general Sicco, el Jefe de Policía de Montevideo doctor Véscobi y otras importantes figuras del ejército y la administración, pudiéndose apreciar en la foto de la derecha un aspecto de la maniobra con tanques a cargo de los mencionados alumnos.



Ya hemos informado acerca de la realización, en Méjico, del Congreso de Broadcasters Latino-americanos, en que se dejó constituída la Asociación Inter-americana de Radiodifusión. Representantes uruguayos al Congreso fueron los señores Lorenzo Balerio Sicco y Raúl Fontaina. Y esta representación fué objeto de un extraordinario homenaje al serle conferida al Sr. Balerio Sicco la presidencia honoraria vitalicia de la flamante entidad y la presidencia efectiva de su primera etapa. Y el homenaje se extendió a nuestro país al resolverse que Montevideo fuera la sede de la Asociación. En la foto aparecen los integrantes de la primera Directiva: Gonzalo Bueno, de Venezuela; Granestre, de Cuba; Machado de Ass's, de Brasil; Licenciado Fernández, de Méjico, y Lorenzo Balerio Sicco.



Realizó su banquete anual la Liga de Defensa Comercial de Montevideo, agrupando con ese motivo a varios centenares de asociados en los salones del Parque Hotel en una simpática fiesta de confraternidad.



La nutrida delegación de médicos brasileños que ha sido huésped de nuestra capital, depositó una ofrenda floral al pie del monumento de Artigas, en un acto de homenaje hondamente sentido. Las jornadas científicas a que dió lugar esta visita alcanzaron, asimismo, una importante jerarquía.



En la Asociación Cristiana de Jóvenes se realiza una interesante exposición de óleos del pintor sanducero José Piaggio, que ha llamado la atención por la innegable calidad de su obra. La fotografía muestra un aspecto del salón de exposiciones de la A. C. de J. el día de esta inauguración, mientras hace uso de la palabra el señor Gilardo en representación del Consejo Cultural.

Homenaje a Varela en la Escuela de su nombre



En la Escuela de 2º Grado Nº 5 "José Pedro Varela" que dirige la Srta Blanca Sendic se realizó un acto de homenaje al Reformador con motivo del aniversario de su muerte. La ceremonia evocativa contó con la presencia de las autoridades del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal y numeroso público. Nuestras fotografías muestran un aspecto de éste, y otro de los niños en momentos en que la Inspectora de Práctica Sra. Blanca Samonati de Parodi les dirige la palabra.



Conferencia en AIAPE



Una emotiva recordación de la malograda poetisa maragata María Adela Bonavita estuvo a cargo de la Sra. Elia Gil Salgueiro, en los salones de la AIAPE, ante una concurrencia sumamente numerosa y calificada.



Grupo de gimnastas en el gimnasio Universitario y que representaron a varios liceos, muestran aquí su corrección en una parte del programa realizado el domingo.

SE FESTEJO EL DIA DE LA EDUCACION FISICA EN TODAS LAS PLAZAS DE DEPORTES REALIZANDOSE PROGRAMAS QUE ALCANZARON GRAN LUCIMIENTO

COMO es tradicional, se realizó en todas las Plazas de Deportes de nuestra ciudad y también en las del interior el Día de la Educación Física.

Los programos realizados contaron con la presencia de numerosos atletas, excelentemente preparados, para realizar una serie de exhibiciones que contaron con el beneplácito de los asistentes. De este modo los profesores de la Comisión Nacional han dado fehacientes pruebas de sus conocimientos.



En la Plaza de Deportes de la Unión, las pequeñas gimnastas realizan difíciles evoluciones con aros. Fué uno de los números más festejados.



He aquí una demostración de pequeñas atletas de la misma Plaza de Deportes de la Unión. La educación física en nuestra ciudad ha tomado en estos centros de enseñanza gran incremento.



En la Plaza de Deportes de General Flores, los participantes de uno de los números centrales realizan ejercicios de paralelas. Fué numeroso el plantel que prestigió la fiesta en aquella Plaza.



Las damas dieron la nota grata en la programación llevada a cabo en la Plaza de Deportes de General Flores, conmemorando el Día de la Educación Física. He aquí uno de los grupos que fueron más justamente aplaudidos.





Las atletas del Parque Rodó se aprestan a izar el pabellón patrio al abrirse el programa de festejos llevados a cabo el pasado domingo. Un público muy numeroso se dió cita en aquel paseo público presenciando los distintos números.

También en la Plaza de Deportes del Paso del Molino, hubo una serie de números muy festejados. Parte de un selecto grupo de atletas se apresta a realizar exhibiciones de gimnasia rítmica.

En la misma pista del Parque Rodó, las alumnas de uno de los profesores muestran sus conocimientos en una de las más difíciles evoluciones. Las pequeñas gimnastas cumplieron brillantemente con los números señalados.



Las damas de la misma Plaza de Deportes del Paso del Molino, llevan a cabo uno de los programas más interesantes de los realizados el domingo.





Pocos momentos después de terminar el lance en el Estadio Centenario, una embajada de maestras brasileñas bajó al campo para entregar un ramo de flores al conjunto de Peñarol, retribuyendo atenciones que el comando acaba de tener con las gentiles visitantes. Aquí vemos la cordialísima escena en el campo oficial.

LA VUELTA DE RAUL SCHIAFFINO Y OBDULIO VARELA TRANSFORMO A PEÑAROL FRENTE A WANDERERS

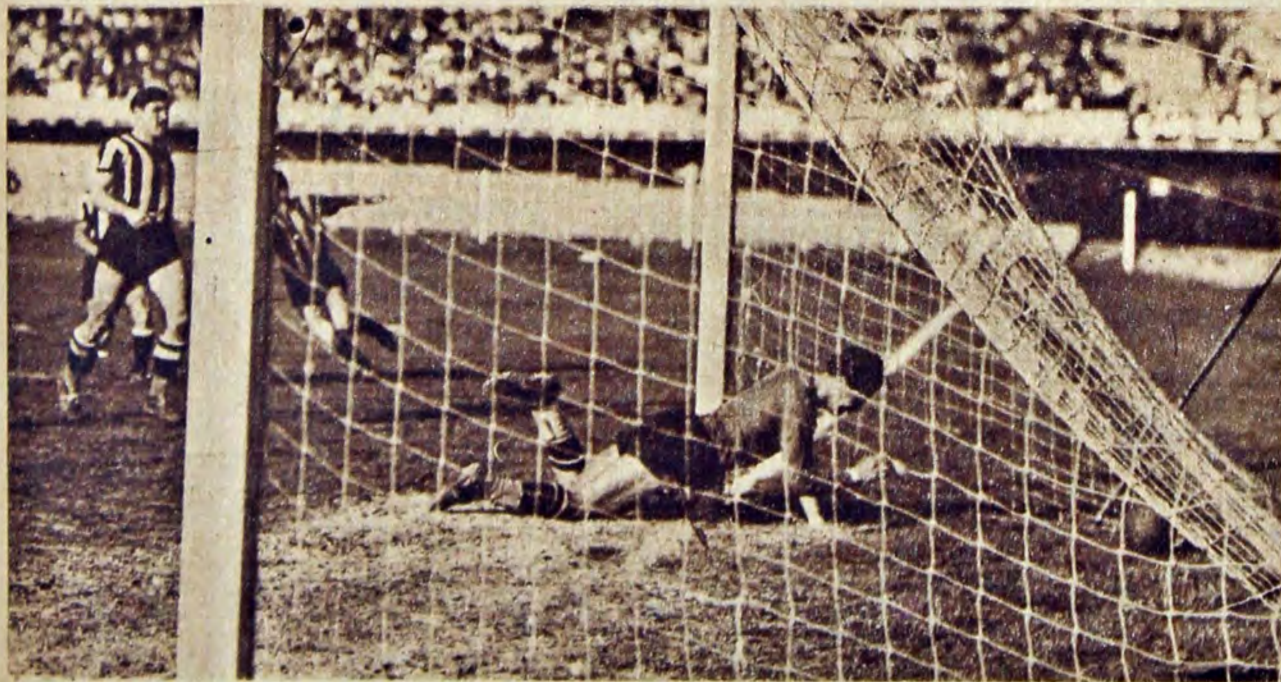
EL CUADRO JUGO COMO HACIA MUCHO NO LO HACIA, RECUPERANDOSE EN TODAS LAS LINEAS

CUANDO Peñarol ganaba o empataba, pero siempre actuaba en un plano bajo, decíamos que todo se solucionaría con la vuelta de Raúl Schiaffino y la de Obdulio Varela. Dos piezas vitales en un conjunto y de tanta categoría, son siempre necesarias para respaldar los triunfos y un prestigio que no podía decaer así tan a fondo. Frente a Wanderers reaparecieron los dos y Peñarol fué otro. Esos seis goales es lo de menos. El ritmo del partido impuesto por el favorito, las clásicas jugadas con trabazón y a fondo, ese hilvane de las acciones con pases rápidos y el tiro bien colocado, dijeron a las claras que allí estaba por fin el auténtico Peñarol, con todas sus figuras y dispuesto a reemprender un camino de éxito. El match resultó, por lo tanto, muy bueno, estando a cargo de los aurinegros todo el gasto. Wanderers, dispuesto a todo, no aguantó el fuerte tren y ya a la media hora, perdía por tres goales, — tres concepciones de Raúl Schiaffino — y además era materialmente apabullado por una fuerza que accionaba con ritmo de máquina. Peñarol no paró hasta la media docena y se dejó estar después. Había hecho todo y sus parciales habían quedado satisfechos como hacía tiempo no lo experimentaban. Los bohemios no se entregaron nunca, y prestigiaron el espectáculo con su vergüenza deportiva. Jugaban sin decaer, dando todo lo que tenían cuando ya el match estaba más que definido. Además, Wanderers tuvo el mejor jugador de la cancha en Ladós, lo que habla de su tesón y de su entusiasmo.

Ahora Rampla Juniors será el encargado de tocar a fondo la recuperación aurinegra. Adversario bravo, podrá decirnos hasta dónde Peñarol está en condiciones de acelerar el tren.

Mientras tanto, digamos que, gracias a esta actuación el campeonato renace en su interés. Nacional, que está cortado con tres puntos y que aparecía como único favorito y muy firme para lograr el título, ya no podrá descuidarse, pues aquí está otra vez el equipo de las estrellas dispuesto a aprovechar todos los momentos para emparejar su línea.

Nacional, que no actuó por tener un match adelantado, jugará con Central en otro de los excelentes partidos de la próxima fecha. De este modo el certamen sigue alcanzando su grado máximo de interés, porque todos los equipos se esfuerzan en lograr mejores posiciones, unos para llegar arriba y disputar el cetro y otros para escapar a las contingencias del descenso.



(Arriba): Vidal señala el sexto tanto de Peñarol con un remate a un rincón y en plena carrera. Todos los players aurinegros jugaron muy bien, mientras el guardián Blanco, abrumado a shots, respondió sólo en ocasiones aisladas.



(Derecha): Vázquez y Raúl Schiaffino pelean la pelota. El centro delantero aurinegro cumplió una gran jornada, siendo el líder de los avances y gestor de la mayoría de los tantos logrados por su equipo. Su reaparición resultó inobjetable.



El five de Peñarol volvió a jugar como en sus tardes mejores. El mejor fué el piloto y esta vez los entrealas se recuperaron en formal repunte. Los punteros estuvieron sobrios y veloces. Vidal superó a Ortiz porque recibió más juego.



Ladós, el mejor jugador de la cancha, hace las veces de arquero ante un shot que saldrá fuera del campo. El arquero Blanco había quedado sin chance y el half ocupó prestamente su cuerpo ensayando esta "palomita" que envidiaría el mismo guardián bohemio.



Sagastume trata de alejar la pelota en medio de una situación confusa. Tuvo abrumadora tarea la defensa del perdedor, que se prodigó en una acción agobiadora. Su mejor virtud fué la moral que no decayó en ningún momento, pese a los goales.

HERMAN SANTORO GANO LA PRUEBA CICLISTA PARA LOS NOVICIOS ABSOLUTOS



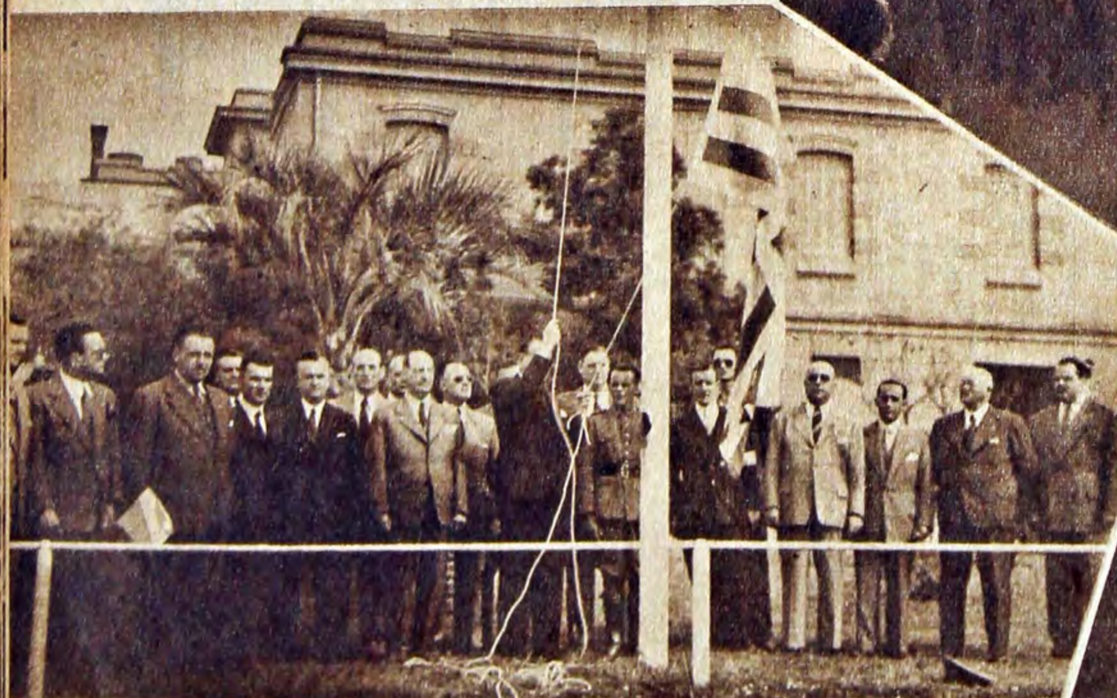


Herman Santoro ganó la carrera de Novicios Absolutos en la Rambla Wilson, prueba tradicional organizada por el Veloz. Resultó una de las competencias más concurridas y el ganador cumplió una gran actuación. Vemos en la foto un pasaje de la interesante competencia.

Aquí vemos a Herman Santoro llevado en andas después de su magnífica actuación en la carrera de Novicios Absolutos, llevada a cabo el día domingo por la mañana. Se habían inscripto en la prueba cerca de doscientos ciclistas.

LA OLIMPIADA BANCARIA FUE INAUGURADA EN LA PISTA DEL ESTADIO MILITAR





Tuvo un éxito rotundo la inauguración de la Olimpíada Bancaria que se realizó en la pista del Estadio Militar. Vemos a las distintas delegaciones desfilando pocos momentos antes de darse principio a la competencia.

La enseña nacional es elevada en el mástil de honor, al iniciarse los Juegos Bancarios, con participación de atletas de la mayoría de nuestras instituciones. Mucho público prestigió la fiesta, que tuvo un desarrollo interesante.

FUE NOMBRADA LA SELECCION DE ESGRIMA DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO



Plantel seleccionado de esgrima que intervendrá en el Sudamericano a realizarse dentro de breve tiempo en Buenos Airs. Aparecen en la fotografía todo el plantel y tres delegados de los doce que acompañarán el equipo.



CENTRAL SUPERO A LIVERPOOL EN UN PARTIDO QUE COBRO INTENSIDAD EN EL SEGUNDO TIEMPO

CENTRAL obtuvo un buen triunfo en su cancha del Parque Palermo batiendo a Liverpool por tres a dos, luego de dominar bien en el primer tiempo y pasar momentos de apremio en el segundo. Central se dejó estar y cuando Liverpool levantó fué sorprendido, pese a lo cual supo defenderse muy bien y triunfar de este modo en forma perfectamente justa. La foto nos muestra al guardián Sabini en un bloqueo fácil, custodiado por sus zagueros Salazar y Trujillo. El match resultó entretenido y tuvo pasajes de emoción, especialmente en la última parte.



Atilio García marcha al tope de los goleadores merced a sus condiciones excepcionales. Cumple ya ocho años de actuación y siempre resultó el hombre de más rendimiento dentro de los profesionales de nuestro medio.

Luis Ernesto Castro está cumpliendo una de sus mejores etapas de su fecunda carrera deportiva. Ya no es sólo el hombre científico sino que se ha convertido también en goleador y marcha muy arriba en la tabla de scorers.

Walter Clavarés es otro de los que muestra su "pólvora" en el Campeonato Uruguayo por la disputa de la Copa. En el eje de una avanzada que juega para él, el brioso piloto de los violetas refirma prestigios bien sólidos en nuestro profesionalismo.

Nicolás Falero forma la trilogía clásica de goleadores, junto a Atilio García y a Clavarés. Repunta rápidamente y al final del torneo ha de estar muy cerca de los que marchan en primer plano.



TIRANDO A LA CACHIMBA por Carpentier

PLANTELES PROVISORIOS

CUANDO se habla de planteles seleccionados provisorios, se habla de un desorden cierto en las esferas que preparan el equipo nacional. Hemos bregado mucho por los planteles estables y sobre todo por una elección sería tomando los mejores elementos de nuestro fútbol, que son ampliamente conocidos y que no son tan numerosos como para empezar la riesgosa labor con una pre selección. Además, en este primer trabajo de la Comisión de Selección se han omitido algunos nombramientos básicos y que resultan vitales para un éxito cierto en las próximas confrontaciones. Possamai es el mejor zaguero zurdo, Prais es el mejor half de ese mismo lado, Colture tiene que figurar en un team uruguayo, Aguilera es el mejor puntero izquierdo que se está moviendo en nuestro fútbol; Plácido Rodríguez y Volpi podrían estar muy cerca del puntero de Wanderers. Y, en fin, el mismo Galvalissi, que no es técnico pero es el mejor eje medio del momento —pues hay que aprovechar lo mejor en el instante— no aparecen en el plantel provisorio, que por ser provisorio va nos está diciendo que no es firme una labor ni seguras las designaciones. Nos damos cuenta del alto espíritu de trabajo de los seleccionadores, pero tenemos la obligación de señalar estas discrepancias en la seguridad de que ayudaremos a los mismos seleccionadores a "desfacer entuertos".

LA BOLILLA

EL Sr. Canessa acaba de plantear en la Junta un asunto delicado y que merece dos líneas. Dijo el Sr. Canessa que había que darle más seriedad a los sorteos. ¿No tenían seriedad los sorteos? ¿Había realmente sorteos de jueces? ¿No los había? Creemos que alguna vez hemos dicho que había bolillas pesadas y bolillas livianas. Que algunos jueces salían mucho y otros no salían nunca. Y las palabras del delegado de Peñarol nos dan la razón. Claro que el trance no es muy halagador para el Colegio. Pero la verdad es esa...

AHORA ES OTRA COSA



CUANDO Héctor Castro tomó a su cargo la dirección técnica de Rampla, no dábamos mucho por la suerte del popular club, que pese a tener un gran plantel y estar en condiciones de porfiar puestos de vanguardia, se encontraba muy abajo en la tabla de posiciones. Ahora mismo Rampla no tiene el lugar que le corresponde, pero "ya es otra cosa". Se ganaron puntos preciosos y Rampla ya está en condiciones de pegar el gran repechaje. Podría estar mejor, pero la labor de un técnico es de tiempo y más no se puede pedir en dos meses escasos de actuación. Y es que "la mano" del Manco es una mano santa.

HISTORIA DE CLASICOS

Peñarol (2) - Nacional (1)

Copa de Honor. Octubre 20 de 1912. Belvedere.

PEÑAROL: D. Eguía; M. Plazaola y J. Buzetti; J. González, C. Ronzoni y G. Manito; E. Varela, J. Harley, L. Quaglia, C. Scarone y A. Romano.

NACIONAL: S. Femarchi; F. Castellino y F. Crocker; A. Landoni, A. Porte y J. Vanzzino; E. Peppo, L. Gorla, P. Dacal, R. Vallarino y A. Lista.

Scorers: Vallarino, Scarone y Quaglia.



EL PENALTY-KICK

EL puntapié penal puede ser concedido únicamente por las nueve siguientes infracciones, cometidas intencionalmente por un jugador que defiende posiciones, dentro del área penal:

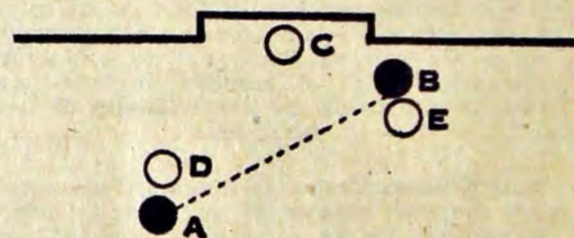
1) Por hacer zancadillas a un adversario.
2) Por dar puntapiés a un adversario.
3) Por golpear a un adversario.
4) Por saltar contra un adversario.
5) Por manosear la pelota.
6) Por sujetar a un adversario.
7) Por empujar a un adversario.
8) Por embestir violenta o peligrosamente a un adversario.
9) Por embestir de atrás a un adversario.

Mientras el juez no quede satisfecho de que los jugadores ocupan sus correspondientes lugares, no debe dar la señal para que se efectúe el puntapié. Cualquier jugador que obstinadamente avance más allá de los límites, será amonestado, y repitiendo la infracción, será expulsado del campo de juego. Un puntapié penal puede ser ejecutado después de haber vencido el tiempo de juego.

LAS LEYES DEL OFF-SIDE

Nº 1. OFF-SIDE

UN PASE CLARO A UN JUGADOR DEL MISMO EQUIPO

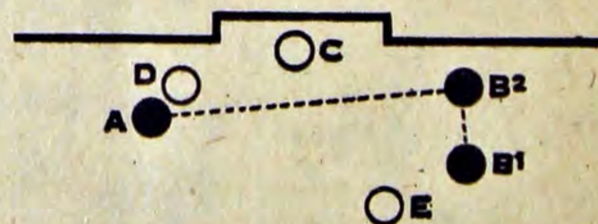


A ha adelantado la pelota, y teniendo a D en frente, pasa a B. B está fuera de juego (off-side), porque no hay dos adversarios entre él y la raya del goal cuando la pelota es pasada por A. Si B espera que E se corra para atrás antes de ejecutar el puntapié, ello no lo colocará en juego, por cuanto no cambia su posición con relación a A en el momento que la pelota le fué pasada por A.

Nº 2. NO OFF-SIDE

UN PASE CLARO A UN JUGADOR DEL MISMO EQUIPO

(Continuación)



A ha adelantado la pelota, y teniendo a D en frente, la pasa a través del campo. B se corre de la posición 1 a la posición 2. B no está fuera de juego, pues en el momento que la pelota fué pasada por A, estaba detrás de la pelota y tenía a dos adversarios entre él y la raya del goal.

TALLA FUERTE



EL "chivo" Andreolo continúa siendo el mejor eje medio de Italia. A través de los años, el astro de Dolores sigue en primer plano en el fútbol mundial y noticias que nos llegan de la península nos informan que está actuando con su reconocida solvencia. Hace un tiempo, un amigo nuestro lo vió en París jugando de centro medio en un combinado europeo contra una selección de Inglaterra. Y el mejor jugador fué Andreolo.

QUITO

SE habla de un próximo Sudamericano en Quito. No habíamos tenido noticias de este certamen desde hace dos años, cuando se fijó la sede de Ecuador en un Congreso realizado en Chile. Los uruguayos no han dicho nada y menos los argentinos, cuyos principales equipos están enfrascados en el Campeonato y, además, va preparan sus valijas para salir al exterior en largas jiras. Los brasileños hablan de ir, "pero con salvedades". ¿Quién irá al Ecuador dentro de cuatro meses? Las perspectivas son sombrías e inciertas para los organizadores. Y es que Ecuador está muy lejos, el público no sería todo lo numeroso como para respaldar un éxito económico y todavía no habría un estadio capaz de albergar a esa concurrencia que debe prestigiar un Continental. Nos alegraríamos que se realizara el Sudamericano en Ecuador. Pero, ¿cómo y cuándo...?



CULMINANDO SU TRAYECTORIA EN ASCENSO, RANCHO NOBLE HA ESCALADO EL PLANO CLASICO

HIJO DEL SOBRESALIENTE GUIÑO, DESCIENDE POR LINEA MATERNA DE LA GENEROSA PAMPERA

Escribe: "DONCASTER"

RANCHO NOBLE, hijo de Guiño y Pamplona, regresa al pesaje, José Moreno "up", después de su brillante conquista en el clásico Manuel Quintela con la cual culminó su campaña.

AL culminar su campaña con la reciente victoria sobre Chou, Enterprise y Esquife en el Premio Manuel Quintela, Rancho Noble se ha incorporado por legítimo derecho de conquista al plano clásico marcñense. Y no se trata, por cierto, de ningún advenedizo entre esa "élite" que forma lo que podríamos llamar la aristocracia de la raza pura sangre de carrera. Muy al contrario, pertenece por las dos líneas de su ascendencia a estirpes rancias, harto acreditadas por sus "generosidades" trasmisoras en el mundo de nuestro elevage. Nada de extraño tiene por lo tanto que haya revelado a lo largo de su campaña de este año todas las aptitudes que distinguen a un "racer" de garra. Porque Rancho Noble, si primero se probó veloz en grado apreciable, exhibió más tarde, una vez adquirido el temple necesario ,positiva tenacidad, coraje y fondo.

Y en cada presentación se fué superando notoriamente acumulando victoria tras victoria, cada vez en estilo más convincente.

Pero no fué a nuestro juicio en sus victorias precisamente, donde Rancho Noble se mostró más capaz de grandes hazañas. Fué, por el contrario, en aquella derrota que sufrió a manos de El 12, concediéndole al hijo de Simpático, tres kilos de ventaja que hizo gala de toda su admirable capacidad de superación en el esfuerzo, para tratar de alcanzar en el derecho a un adversario al cual su piloto le había permitido alejarse al frente sin mayores desgastes.

Lo que se le pidió a Rancho Noble en estos últimos metros era irrealizable en absoluto, pero fué tal su voluntad para responder a los requerimientos de su jinete, tal el ansia con que se tendió buscando el contacto con el rival ya demasiado próximo a la meta, que por momentos pareció empequeñecerse al tomar casi contacto con la tierra de tanto "estirarse' 'en su desesperación por alcanzar el triunfo.

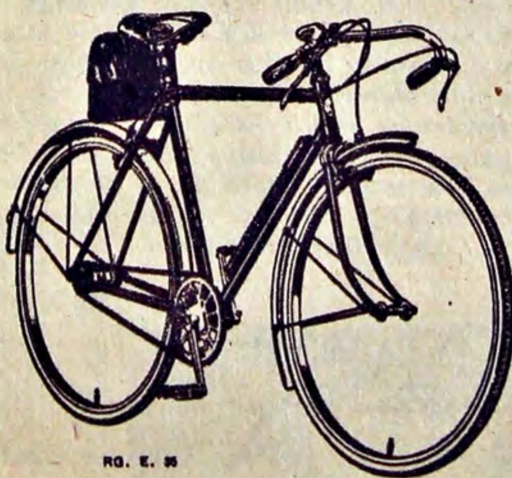
En esa oportunidad, percibimos, clara, la sensación de que en Rancho Noble, además de aptitudes, había pasta clásica.

Y no tardó en demostrarlo. El "Manuel Quintela" le brindó la oportunidad necesaria.

Pero, veamos de donde ha sacado Rancho Noble su calidad de "racer". En primer lugar, su progenitor Guiño fué un campeón de nota, ganador entre otros muchos clásicos, del Gran Premio de Honor, y a su vez era hijo de Air Raid, uno de los más formidables "stallions" de nuestro elevage, en Guiñada, por Blink (Sunstar y Winkipap, por William The Third).

A la estirpe Air Raid, pertenecieron también Puritano, Asteroide, Perseus, Salsipuedes; Thank You, Cardenal, Pulpo, etc., que no sólo fueron destacadas figuras en la pista sino excelentes padrillos algunos de ellos. Baste decir que Asteroide dió a Rendija

(Continúa en la página 61)







Según Irene no hay vestido más práctico que éste, presentado por Laraine Day. Confeccionado con algodón blanco con rayas verticales onduladas en negro, el sencillo vestido puede lucirse a cualquier hora y en cualquier ocasión, combinándolo con los accesorios adecuados. (Metro)

La clásica combinación en blanco y negro es siempre elegante. Laraine Day luce aquí un conjunto de dos piezas hecho con algodón blanco. Nótese el fino diseño de caracoles en negro. El cinturón es de terciopelo negro; la misma cinta se aplica en la abertura delantera de la blusa. Los accesorios que pertenecen a este conjunto, son también negros. (Metro).

Dusty Anderson luce un modelo de algodón blanco con un ancho borde impreso con un diseño floral en muchos colores. Corpiño corto y falda amplia responden a la tendencia moderna que rige en el hemisferio Norte en materia de los así llamados "play suits". (Columbia).

La era del algodón y estampado

POCAS semanas más y la llegada del verano nos trae la gran variedad de vestidos y trajecitos confeccionados de algodón, el tejido que ofrece más variaciones en la expresada estación. Las telas de algodón — hasta las de reducido costo — se prestan para la confección de modelos atrayentes, juveniles y sentadores; lo demuestran así las creaciones diseñadas por los modistos más conocidos de los estudios de Hollywood.





Algodón con cuadros verdes y rosa en tono pastel es el material del sencillo vestido que luce June Allyson. El vestido tiene mangas de corte moderno, grandes bolsillos pegados y un moño del mismo material en un hombro. — (Metro).



De corte muy sencillo es el trajecito hecho de algodón color chartreuse con adornos bordados en blanco. El corpiño es ajustado; la falda recogida en pliegues en el cinturón adelante; botones en todo el largo, adelante. Luce el modelo diseñado por Irene, la joven actriz June Allyson. — (Metro)

Los grandes bolsillos, el escote redondo y el puño de las mangas están adornados de broderie blanco de este vestido de rayas blancas y rojas. Nótese la interesante combinación de las rayas en sentido horizontal y vertical. Diseñó el vestido Irene para June Allyson. (Metro)

ES NECESARIO LLORAR, SEÑORA, PARA TENER MAS LINDOS OJOS

CASI todas las mujeres tienen lindos ojos; el color, la forma, el tamaño, son elementos de belleza, pero no todos los ojos reunen estas condiciones, pues sólo se tienen unas u otras. Lo importante, es saber cuidar aquellas que se poseen.

El ojo, dentro de su cavidad, se baña en un líquido en el cual el porcentaje de sal es de 14/1.000, mientras que el de suero sanguíneo es de 7/1000. Protegido por el doble velo de los párpados y las pestañas, el ojo debería encontrarse tan a gusto como un pez en el agua (según la opinión de un célebre oculista) quien considera que el ojo tiene un desinfectante natural: la lágrima. Pero no dependiendo su aparición de la voluntad, y siendo provocada pocas veces por causas felices, se han adoptado los baños oculares. Los ojos pueden ser fácilmente contaminados a pesar de sus membranas protectoras. De cualquier índole que ella sea, se hace evidente por el escozor producido entre el globo y el párpado, sensación de ardor, especialmente al anochecer, molestia en la lectura e irritación de los párpados. Por lo general estos síntomas son el principio de la conjuntivitis o de la blefaritis crónica, cuyas consecuencias al no ser inmediatamente combatidas por medio de lavajes oculares, harán necesaria la intervención de un especialista. Para el primer aspecto de estas enfermedades, se emplean colirios entre los que figuran desde productos químicos, hasta las sencillas recetas de nuestras abuelas. Ante todo tenemos el "hamamelis" (del que carecieron en Europa durante la guerra); la hoja del almendro, del castaño, las flores de "bleuets", la menta, los pétalos de rosa, los sarmientos de la viña, constituyen una valiosa contribución.

Dejamos establecido, que la conjuntivitis o blefaritis descuidadas exigen la intervención del oculista, pues si no son de inmediato atendidas, se empezará a desarrollar el cultivo de microbios en el depósito conjuntival, lo que provocará supuración, costras u otras consecuencias poco estéticas.

En el verano, en las playas, los ojos sin protección, pueden sufrir con los rayos solares, lo mismo que la piel. La mucosa se hace sensible, vuelve la sensación del "gravier" (o sensación arenosa) debido a las minúsculas flictenas cansadas por la insolación.



La reacción sensible no es instantánea, pero al cabo de cinco o seis horas, los párpados comenzarán a enrojecerse y será necesario bañar los ojos con algún colirio recetado por un especialista. Para evitar estos trastornos se hacen indispensables los anteojos antisolares. Los vidrios coloreados impedirán que los ojos se quemen con los *violets-courts* del espectro.

Si acaso estos anteojos no son indispensables en el mar para evitar la insolación ocular, lo son en las montañas donde la mirada no puede desviarse de la nieve que refleja los rayos luminosos. Los dos ojos no se amoldan siempre bien para mirar del mismo modo, es decir que su campo visual no es siempre correcto, y la visión del ojo derecho usurpa la del izquierdo o viceversa. Aun cuando ésto no sea causa de mayores daños, produce no obstante un enrojecimiento de los párpados, que a veces se atribuye a un simple cosmético. Unicamente el oculista sabrá establecer lo que ha de corregir ese defecto; eso será seguramente prescribir anteojos. En cuanto al punto correctivo, se ha hablado mucho del masaje ocular y de la gimnástica de los ojos; es una idea muy en boga y nada peligrosa, desde hace una decena de años; Francia y después Norte América, se apasionaron por dicha gimnástica. Y, a la verdad, en el transcurso de los años, se ha observado que ella es decepcionante. Todo ser viviente y curioso hace durante el día una gimnasia intensa e involuntaria con su vista. A la derecha, a la izquierda, para arriba y para abajo, la mirada va hacia todas las direcciones. Fuera de las horas del sueño, no existen lugares ni cosas que escapen a la mirada; los músculos oculares, por medio de esta cultura física natural, conservan su elasticidad.

En cuanto al masaje, puede existir cierta eficacia, para retardar la presbicia, pero se entiende de que este masaje debe ser ordenado por un especialista, y ejecutado de acuerdo con sus indicaciones, se puede llegar a practicarlo por sí mismo, a condición de haber interpretado con exactitud la técnica y saber a ciencia cierta, el punto que debe ser tratado.

Muchas mujeres sufrirán una decepción, si no habláramos aquí de la belleza o lado estético de los ojos. Son bastante útiles los baños oculares, pero exigiendo que el líqui-

do empleado sea de una composición que coincida con exactitud con aquella en la cual los ojos están constantemente impregnados. Su acción, ante todo ,debe ser una acción desinfectante y, realizada por la noche ha de ser más eficaz. Esas irrigaciones oculares, los librarán de las pequeñas impurezas que hayan podido infiltrarse bajo los párpados, calman desde el comienzo aquellas inflamaciones que a veces se manifiestan por medio de la aparición de diminutas fibras rojas. Pero no sirven para este pequeño inconveniente, lo que valen ciertos colirios que calman, dando un brillo incomparable a la mirada ,le dan un hermoso matiz azulado e iluminándola, dilatan la pupila. Se trata, es verdad, de fórmulas médicas, que además no convienen a todas las mujeres.

La conclusión, es fácil de deducir, por sí misma: ya se trate de los ojos, como de cualquier otra parte de nuestro cuerpo, es solamente la salud que dará la belleza.

El sombrero actual signo de distinción

"LOS sombreros del momento, son encantadores... pero quizás, un poco locos". Tal es la expresión de algunas mujeres, ante la audacia excesiva de ciertos modelos, y tienen razón. Sin embargo, es una tentación —principalmente para las mujeres que están entre los treinta y cinco y cuarenta y cinco años— ensayar las nuevas líneas para adaptarlas a sus rostros con visibles ganancias.

La exageración da la nota; da la nota signo de distinción que osadamente terminará el conjunto de la "toilette" concediéndole más de lo que ella demuestre, ya que toda la atención irá con preferencia, al sombrero.

En la altura, deja pequeños, tal vez, a los morriones, y como ellos, ostenta plumas o penachos de un atrevimiento que reclama porte y elegancia en la mujer. Las colas de gallo están en primera línea ya agrupadas o como un signo de interrogación sobre las cabezas femeninas; siguen llevándose las plumas rizadas de avestruz, ricas, brillosas y sabiamente colocadas en las cumbres luciendo sus colores imprevistos ya en un solo tono o en diversos matices combinados.

Las boinas interpretadas a manera de grandes sombreros son de gran moda; las formas tendientes a capotas, ¡es curioso!, van con las caras juveniles y se amoldan a las viejas fisonomías; esta clase de sombrero ha encontrado en Europa y los Estados Unidos bastante aceptación; por otra parte, las altas galeras, tipo chimenea, han hecho una decidida reaparición.

En contraste, vemos alegres tocas-guirnarlas, confeccionadas en un amontonamiento de rosas u otras flores, que se amoldan sobre los peinados sólo de frente y que llegan hasta las orejas. Algunas terminan a un costado con un grupo más aumentado y suelen tener una graciosa caída, en hojas, tallos o florcitas. Los colores varían, y tanto se hacen clares y frescas, como en tonalidades violentas.

Gustan, y sientan mucho las caídas a la izquierda; se hacen de cintas, de flores, de borlas o telas desflecadas, y hasta de cordones entrelazados; otras son más largas, en tul, gasas o preciosos velos de diseños



bocamanga cerrando 1 vez 6 mallas, y 7 veces 1 malla en cada hilera. Continuar las disminuciones en la orilla interior, en cada 4ª hilera, y al mismo tiempo trabajar en línea recta en el lado de la bocamanga, hasta el agotamiento de las mallas.

Hacer el mismo trabajo sobre el otro grupo de 33 mallas, pero en sentido inverso.

DELANTERO IZQUIERDO.— Montar 56 mallas con lana color ladrillo y tejer 2 1|2 cms. en línea recta. Luego disminuir 3 veces 1 malla en cada 10ª hilera, en el lado de la costura. Continuar en línea recta sobre las 53 mallas, hasta tener 12 1|2 cms. desde la base. A continuación tejer las 33 mallas, —partiendo del lado de la costura lateral—, dejarlas en espera y trabajar sobre las 20 mallas del borde central. Tejer en línea recta en la orilla central y aumentar 26 veces 1 malla en cada 6ª hilera en el extremo opuesto. Habrá 30 mallas sobre la aguja. A 52 1|2 cms. de la base sesgar el hombro como en la espalda.

Volver a trabajar sobre las 33 mallas dejadas en espera, y con color gris hacer el mismo trabajo que se efectuó en la espalda.

El delantero derecho se trabaja igual, pero en sentido inverso, con 6 ojales de 3 mallas de ancho y a 3 mallas del borde. Antes de empezar el delantero derecho marcar en el delantero izquierdo la colocación de los botones y hacer los ojales de acuerdo a éstos.

bros. Unir los paños oscuros y claros de los delanteros, de modo que la orilla tejida al crochet sobresalga. Coser el puño de las mangas y doblarlo hacia afuera. Al colocar las mangas, hacer dos pliegues en los hombros. Coser el escote y la orilla derecha del cuello. Hacer dos hileras de medios puntos en todas las orillas.

2. — PULLOVER CON JABOT, PARA JOVENCITAS

MATERIALES: 8 madejas de lana "SPORT" ILDU, color 234 beige y una madeja lana "SUAVE" ILDU, color 220, granate; 2 juegos de 2 agujas de tejer de 3 y 3 1|2 mm. de diámetro; un gancho Nº 1.

MEDIDAS: Contorno del busto, 75|80 cms.; largo de la prenda, 44 1|2 cms.

*

ESPALDA Y DELANTERO son iguales.— Montar 80 mallas sobre las agujas finas y trabajar en punto elástico simple. Tejer 6 cms. en línea recta. Continuar con las agujas gruesas, aumentando 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera, hasta tener 96 mallas. Seguir en línea recta. A 28 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado 6 mallas, luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 76 mallas. Tejer 6 hileras al revés. Luego continuar en punto jersey hasta 39 1|2 cms. en el delantero y 42 cms. en la espalda. — **Hilera siguiente:** tejer 24 mallas al derecho, cerrar las 28 mallas si-

LINEAS Y COLORES

1. — SAQUITO

MATERIALES: Lana "SUAVE" ILDU en los colores y cantidades siguientes: 7 madejas del color 251, ladrillo; 5 madejas del color 206, gris claro; dos agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 6 botones; un gancho Nº 1.

MEDIDAS: Contorno del busto, 81|86 cms.; largo de la prenda, 53 1|2 cms.

*

ESPALDA. — Montar 111 mallas con lana color ladrillo y trabajar en dibujos. — **Primera hilera.** tejer 3 derecho, (x) pasar 1 malla sin tejerla, tejer 3 derecho. Repetir desde (x).

2ª hilera: tejer todas las mallas al revés. Repetir siempre estas 2 hileras.

Tejer 2 1|2 cms. en línea recta, luego disminuir 3 veces 1 malla a cada lado de cada 10ª hilera. Seguir en línea recta sobre las 105 mallas. A 12 1|2 cms. de la base hacer la hilera siguiente así: tejer 33 mallas y dejarlas en espera sobre un alfiler de gancho; tejer las 39 mallas siguientes, volver, dejando en espera sobre otro alfiler de gancho las 33 mallas restantes. Continuar trabajando sobre las 39 mallas centrales y aumentar 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera, hasta tener 91 mallas. A 52 1|2 cms. de la base sesgar los hombros, cerrando 3 veces 10 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Cerrar las mallas restantes.

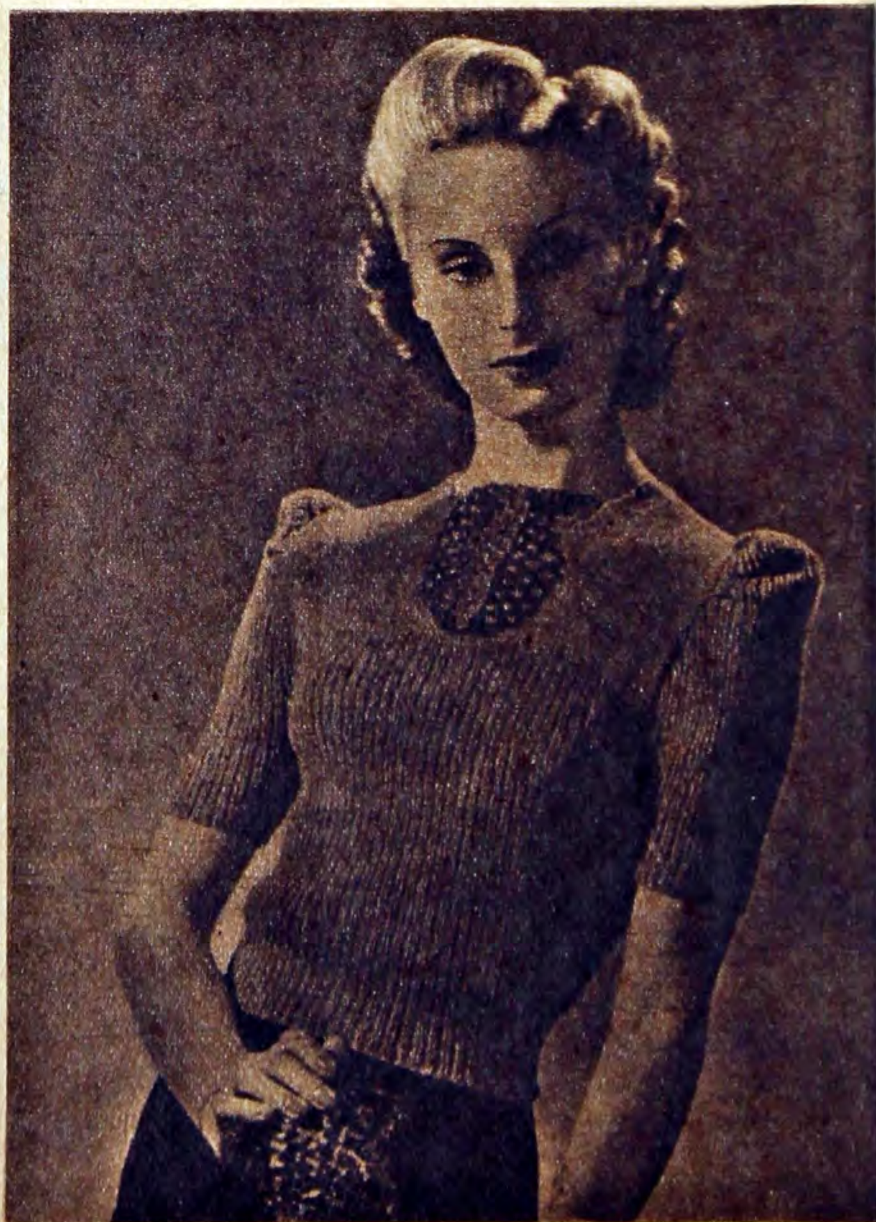
Volver a trabajar sobre las primeras 33 mallas dejadas en espera y continuar el trabajo con color gris. Disminuir 1 malla en cada 6ª hilera, en el lado de la orilla interior. Estas disminuciones corresponden a los aumentos hechos en la parte tejida con lana color oscuro. Al mismo tiempo, aumentar 12 veces 1 malla en cada 6ª hilera, en el lado de la costura lateral. A 33 1|2 cms. de la base formar la

MANGAS.— Montar 91 mallas con color gris y tejer 12 1|2 cms. en línea recta. Formar la redondez cerrando 6 mallas a cada lado, luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 27 mallas. Cerrar estas en una hilera.

Montar 91 mallas con color ladrillo y tejer 6 cms. en línea recta. Cerrar las mallas.

CUELLO. — Montar 3 mallas con lana color ladrillo. Tejer 6 hileras en punto jersey, aumentando 1 malla al principio de cada 2ª hilera. Continuar en el punto explicado y seguir aumentando 1 malla en el mismo lado en cada 2ª hilera, hasta tener 35 mallas. Tejer 15 cms. en línea recta, luego disminuir 1 malla en cada 2ª hilera en el mismo lado de los aumentos, hasta tener 3 mallas. Cerrar éstas en una hilera.

Hacer una hilera de medios puntos con color ladrillo en las orillas interiores de los paños tejidos con color ladrillo. Hacer las costuras laterales y la de los hom-



Creaciones ofrecidas por
ILDU
la lana de todas las épocas

guientes, tejer al derecho las 24 mallas restantes. Trabajar sobre estas últimas 24 mallas, dejando en espera las mallas del otro hombro. Al tener 43 cms. desde la base, sesgar el hombro, cerrando las ma-en 3 partes, partiendo del lado de la anga. Terminar el otro hombro de ma manera.

NGAS. — Poner 60 mallas sobre las agujas finas y trabajar en punto elástico simple. Tejer 2 1|2 cms. Continuar con las agujas gruesas y aumentar 4 veces 1 malla a cada lado y en cada 4ª hilera. Continuar en línea recta sobre las 68 mallas. A 10 cms. de la base formar la redondez disminuyendo 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 32 mallas. Tejer 10 cms. en línea recta y cerrar las mallas en una hilera.

Hacer las costuras. Al colocar las mangas, reunir la amplitud de las mismas en pequeños pliegues.

JABOT. — Con lana "SUAVE" ILDU hacer 28 cadenas. — **Primera hilera:** tejer 1 medio punto en la 8ª cadena desde el gancho: (x) hacer 5 cadenas. 1 medio punto en la 3ª cadena desde la base. Repetir desde (x) 5 veces más. Hacer 5 cadenas, 1 medio punto en el punto siguiente. Continuar trabajando sobre el otro lado de la cadena-base. Hacer 5 cadenas, 1 medio punto en el punto siguiente, (xx) 5 cadenas, 1 medio punto en la 3ª cadena. Repetir desde (x) 5 veces más. Luego tejer 5 cadenas, 1 medio punto en el punto siguiente.

2ª hilera: (5 cadenas, 1 medio punto) en la 3ª cadena de cada arco de la hilera anterior.

3ª hilera: trabajar como para la 2ª hilera, pero aumentar en cada extremo de la tira como se hizo en la primera hilera.

4ª hilera: como la 2ª.

5ª hilera: como la 3ª. Romper la lana.

Una prueba de fuego y Alfonso el sabio

ES de tradición que para poner a prueba la fe que este rey tenía en la ciencia, un alquimista lo invitó a que metiese las manos en una llamarada de fuego.

—Si crees en la ciencia —le dijo— mete tranquilamente tus manos en ese fuego que no te quemará.

El rey, que era sabio y creía en el saber, metió las manos en la llama, y cuando las hubo retirado, sin quemarse, dijo al alquimista:

—Fe que resiste tal prueba es merecedora de alguna recompensa. Dime hombre sabio, ¿con qué materia maravillosa alimentas esa llama?

—Con el fuego que arde en nuestros huesos, — contestó el alquimista, y explicó al rey la manera de extraer el fósforo contenido en los huesos, al calcinar éstos en un crisol y agregarle arena y un poco de carbón vegetal, sometiendo la mezcla a temperaturas elevadas, y haciéndola salir, después, por medio de un tubo, en forma de polvillo, que se inflama en contacto con el aire.

Para los vestidos oscuros



MATERIALES: 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 60; un gancho Nº 7; 15 botones de nácar.

TENSION: 17 hileras de medios puntos en 2 1|2 cms.

*

BANDA CENTRAL.— Hacer 20 cadenas.— **Primera hilera:** tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho; 1 medio punto en cada una de las cadenas restantes. Hacer 1 cadena; volver.

2ª hilera: tejer 1 medio punto en cada medio punto: hacer 1 cadena, volver.

Repetir siempre la 2ª hilera hasta tener 22 1|2 cms.

VOLADO SUPERIOR.— Trabajar a lo largo de un costado de la banda central. — **Primera hilera:** (x) 7 cadenas, saltar 1 hilera, tejer 1 medio punto en la terminación de la hilera siguiente. Repetir desde (x) en el costado largo, luego hacer arcos, de 7 cadenas de la misma manera en cada 2º punto de la cadena de la base. A continuación, trabajar en el otro costado largo. Terminar tejiendo 3 cadenas, 1 vareta doble en la terminación de la última hilera. Volver.

2ª hilera: (x) 8 cadenas, 1 medio punto en el arco siguiente. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 4 cadenas, 1 vareta doble en el último arco. Volver.

3ª hilera: (x) 9 cadenas, 1 medio punto en el arco siguiente. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 4 cadenas, 1 vareta triple en el último arco. Volver.

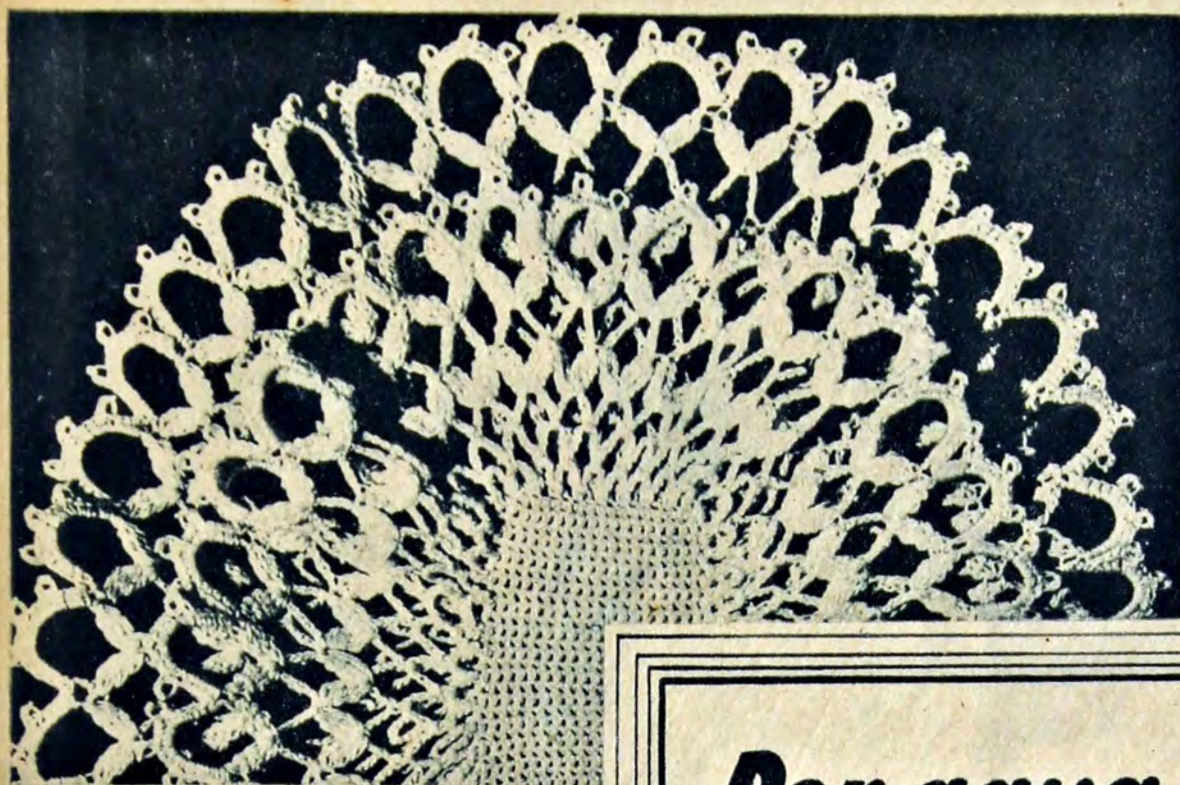
4ª hilera: 4 cadenas, 2 varetas dobles en la punta de la vareta triple dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta doble. Hacer 1 lazada y terminar juntos todos los puntos del gancho. Hacer 11 cadenas. Tejer 3 varetas dobles en el mismo lugar de las últimas varetas dobles, dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta doble. Hacer 1 lazada y terminar juntos todos los puntos del gancho (= una hojita). (x) En la 5ª de las 9 cadenas siguientes tejer 1 hojita, 11 cadenas y 1 hojita. Repetir desde (x) durante la hilera. Volver.

5ª hilera: tejer puntos corridos hasta el centro del arco siguiente. Hacer 4 cadenas, 1 hojita de 2 varetas dobles en la base de estas 4 cadenas; hacer 14 cadenas, 1 hojita de 3 varetas dobles en el mismo lugar de la última hojita. (x) En la 6ª de las 11 cadenas siguientes, tejer: 1 hojita, 14 cadenas y 1 hojita. Repetir desde (x). Volver.

6ª hilera: (x) tejer 4 medios puntos en el arco siguiente, 3 cadenas, 1 medio punto en la 3ª cadena desde el gancho (= 1 picot); (3 medios puntos, 1 picot en el mismo arco) 2 veces; tejer 4 medios puntos en el mismo arco. Repetir desde (x) durante la hilera. Romper el hilo.

VOLADITO INFERIOR. — Trabajando detrás del volado superior, añadir el hilo de un lado largo de la banda central, en la terminación de la primera hilera libre.

Primera hilera: trabajar como para la primera hilera del volado superior, tejien-



do los medios puntos en la terminación de las hileras libres de la banda central.

2ª y 3ª hileras: como la 2ª hilera del voladito superior.

4ª y 5ª hileras: como la 3ª hilera del volado superior.

6ª, 7ª y 8ª hileras: como la 4a., 5a. y 6a. hileras del volado superior. Romper el hilo.

Coser los botones en grupos de 3, como se ve en la foto.

ALGUNOS MOVIMIENTOS...

...para favorecer la tendencia de la moda, ensanchar el volumen de los hombros y del pecho, consisten en lo siguiente. En primer término, recomendamos a las interesadas los cuidados diarios habituales: duchas frías en el pecho y estos dos ejercicios de cultura física:

1º De pie frente al espejo extender los brazos hacia adelante, mientras se respira profundamente, cruzar los brazos en forma de X; realizar ésto siete veces.

2º Extender los brazos lo más posible para adelante, y sin doblarlos reconcentrar el músculo del omóplato.

Efectuados estos movimientos, una buena ducha fría sobre el pecho durante tres o cinco minutos, luego hacerse una fricción suave con alguna loción especial, que podría ser a base de yodo y hamamelís.

Estando el busto bien desarrollado, es preciso enderezar la espalda y hasta afinar la cintura. Para ello, la respiración es de un auxilio maravilloso; en general no se concede bastante interés a la respiración, que llevando el oxígeno al organismo facilita los cambios, devolviendo la fuerza y el vigor a los músculos. ¡Cuánto ganarían las mujeres que aprendieran a respirar!

Lo más conveniente, es dedicar diez minutos a los ejercicios respiratorios de mañana y de noche, y las que deseen adelgazar su talle, se asombrarán del resultado; al cabo de dos meses, comprobarán que su cintura ha disminuído diez centímetros.

Ante todo, es preciso acostarse bien a plano en el suelo, con los brazos tendidos a lo largo del cuerpo, inspirar en seguida dedos hasta siete. Cuidado con soplar al contar cuatro; aspirar pausado, siempre por la nariz, hasta siete.

Hágase luego un movimiento de respiración honda, levantando y bajando los músculos abdominales tanto como se pueda pero sin respirar de nuevo, a fin de que la cavidad toráxica quede vacía en ese momento. Después, volver a realizar el ejercicio de respiración.

Todo ésto, y muchas cosas más, se enseñan en las Escuelas de Estética que ofrecen, al mismo tiempo, un hermoso espectáculo con aquel elemento joven, en indumentaria apropiada, que se dedica a conservar, por esos medios, la salud, la belleza y la juventud, bases seguras de un porvenir feliz, con el cual se proponen el triunfo que cada una ambiciona. Y es ésto, lo que todas pueden alcanzar.

Angela humedece sus cabellos en agua de colonia, antes de enrollar sus rizos. El agua de colonia se seca muy rápido y hace, por eso, más durables las ondas.

BUENAS NOCHES...

NO debe recurrirse al empleo exagerado de los afeites para conservar la belleza. Basta cumplir todas las noches una rutina dictada por el sentido común (y aprobada por los expertos en materia de belleza), para conservar el aspecto de juvenil frescura codiciado por las mujeres y... apreciado por los hombres. La joven actriz británica Angela Lansbury, de brillante carrera en los estudios de Hollywood, ilustra en esta nota su propio método de belleza que ella se aplica todas las noches al acostarse.

Observa Angela que ella es partidaria decidida de las indumentarias absolutamente femeninas. No le gustan los pantalones, slacks, tampoco los piyamas, sino las batas y camisas de noche, con adornos de voladitos y puntillas livianas. Ella cambió varias veces la ropa durante la toma de las fotos, para lucir algunas de sus prendas favoritas.



Por la noche y para la práctica de belleza, la bandeja del desayuno se convierte en un tocador de reducido tamaño.



Para fortalecer el cuero cabelludo, se hace una fricción mediante una gasa empapada en extracto de avellana y colocada debajo del cepillo. De esta manera no deshace las ondas naturales de sus cabellos.



Termina los cuidados dispensados a su cabellera, colocándole una redecilla tejida a mano y adornada con pequeñas flores hechas al crochet.



El trabajo bajo la potente luz de los reflectores perjudica la vista y significa un esfuerzo terrible para los ojos. Para borrar las huellas de la fatiga, Angela pone sobre sus párpados cerrados bolsitas de té humedecidas en agua tibia, las cubre con un pañuelo y descansa por un cuarto de hora.

(Fotos Metro)

EL TRAJE NEGRO

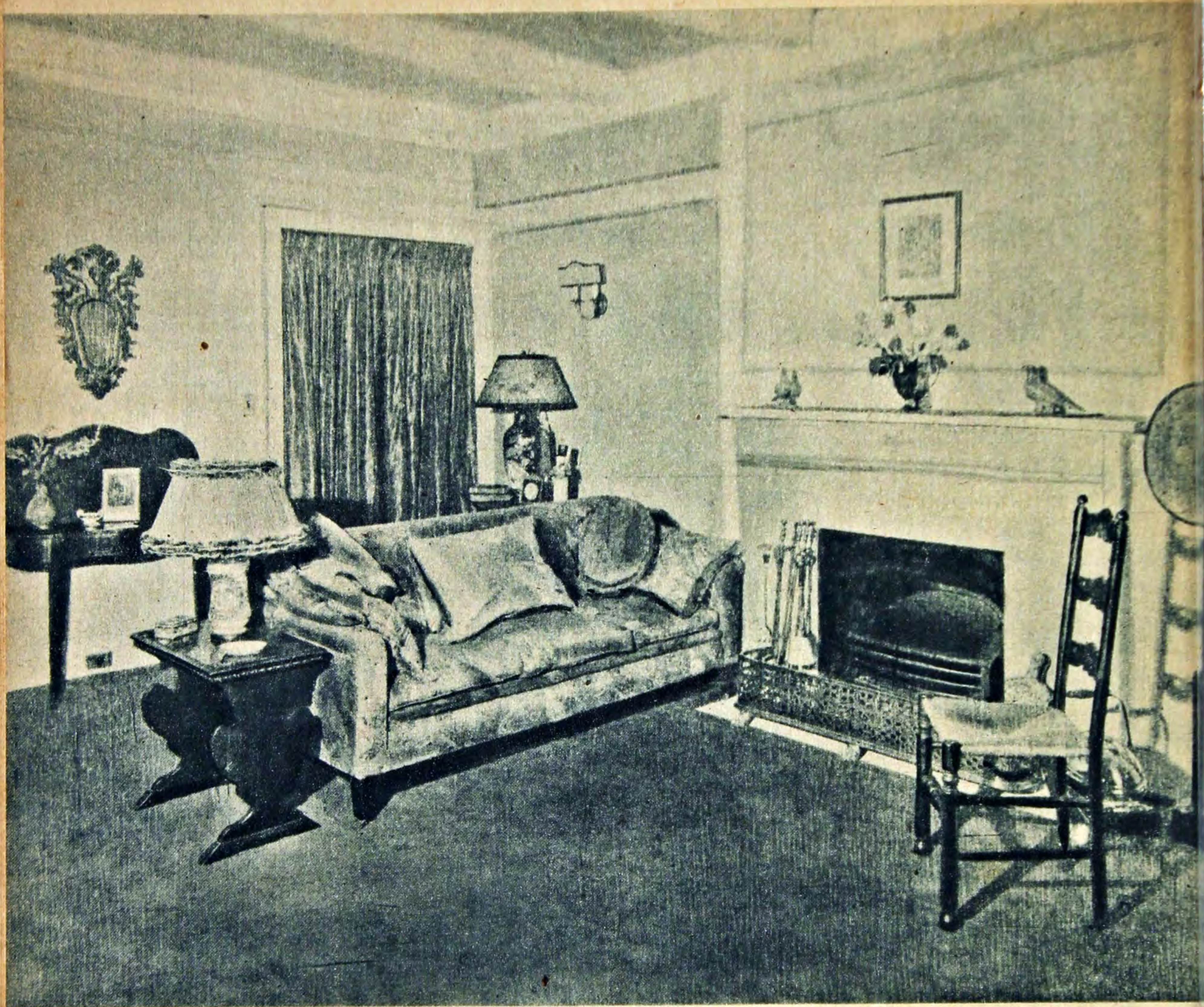
LA elegancia del traje negro no se discute; éste es indispensable en todo "garderobe" femenino, y se presenta a cada paso la oportunidad de darle preferencia sobre los demás vestidos.

Pero el traje en cuestión exige en la mayoría de los casos, un detalle, y es este detalle que cada mujer debe estudiar, porque en él estriba posiblemente la nota definida de la elegancia. Puede tratarse de un "tailleur" de lana, por ejemplo, que en su sencillez no tiene más que el buen corte; este traje se destacará con un sello elegantísimo, si los pliegues de la espalda se esconden en una cadera dorada; dorados pueden ser asimismo los botones o pender de la solapa izquierda otro pedazo de cadena dorada sosteniendo un dije. Otro detalle, podrá ser una presilla (martingala) forrada en verde o en rojo, botones negros con un motivo en el tono y un gran lazo-corbata en el mismo color. La cartera y una fantasía en el sombrero, destacan el chic de un traje negro con esa combinación en la elección de una tonalidad fuerte, a la cual se agregarían los guantes.

En las "toilettes" de noche, el azabache ha creado maravillas de buen gusto, en que el negro ha resultado de gran vestir; asimismo se las abrillanta con materiales dorados, plateados o acerados.

Un traje que se vistió durante el luto, ya se ve que puede ser ventajosamente usado, si se le somete a estos cambios, cambios que, según la imaginación de toda mujer llegan a ser infinitos, encontrando siempre una adaptación que los singularice. Podría ser ésta, llevando la falda negra y un saquito de fantasía o vice-versa.

X.



INTERIORES ELEGANTES

AUNQUE elaborar y desarrollar esquemas decorativos es frecuentemente excediendo belleza e interés, ello no tiene el probable encanto que es el derecho del simple esquema. El esquema elaborado es generalmente un alivio por sus muchas partes y fases, dando de sí mismo su interés y belleza; pero el esquema simple no tiene a su favor sino composición y color.

Este grupo desarrollado alrededor de la estufa, no es pretencioso en cualquier sentido, y como quiera que sea tiene un interesante recurso porque los elementos que lo forman han sido cuidadosamente seleccionados y distribuídos.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

CONSULTORIO DE LA MUJER

LUCRECIA. — Existe una relación tan estrecha entre el saber callar y el hablar a tiempo, que ambas cosas, fuera de oportunidad, pueden ser perjudiciales. Callando, suele hacerse un gran mal; hablando podría suceder lo mismo. Los temperamentos calmos, serenos, pasada ya la energía juvenil, tienen con la experiencia de los años, el dominio de la palabra y el peso del buen criterio, cualidades que entre todos Uds. debieron ponerse en práctica para evitar lo sucedido. Tenga la certeza, (Ud. que quiere hacer de juez y parte), de que la señora X, no debió intervenir en el asunto; lo ha agravado en perjuicio propio; en cambio la que Ud. menciona con la letra Z, eso, tenía derecho y razón para decirlo todo, siendo además la única íntimamente vinculada en una forma que puede favorecer la reconciliación sin humillarse. Ud. estuvo "floja" al tomar el partido del sujeto más violento, ya que en vez de atenuar, echó paja en la hoguera. ¿Cómo volverse atrás de lo dicho? He ahí el dilema escrito en los rostros que necesariamente tienen que verse frente a frente cada día! Acaso cada una tenga que adoptar, como medida prudencial que no lleve al completo alejamiento, un aspecto tranquilo, atencioso y culto, como si empezaran su relación de nuevo, sin intimidad, sin prolongar demás, las horas en que están obligadas a estar juntas. Puede haber una circunstancia feliz, para acercarlas, como ser la Nochebuena, Año Nuevo o algún aniversario. Los corazones nobles y sensibles, son siempre accesibles a las oportunidades... Cualquiera de Uds. puede dar el primer paso... y dar el primer beso.

PAZ. — Use el "Dermotonis" para reparar su rostro en belleza y juventud. Pídalo a Me. Després — Soriano 858.

SERVICIAL. — Sus intenciones son excelentes, pero un tanto difíciles de realizar. Su protegida tendrá que aprender algo que esté de acuerdo con las facilidades con que Ud. cuenta para poder ayudarla. Nosotros no sabríamos indicarle nada al respecto.

CARMIÑA. — Es lamentable que en un establecimiento de beneficencia, no se pueda contar con la confianza de personas de la casa, para mandar las cartas por correo. Ud. debería dar la queja a las autoridades, pues es indigno que eso suceda, tratándose de un paciente que escribe desde su lecho. Interesados —a través de Ud.— por su enfermo, hacemos votos por la mejoría.

MALVINA DE S. — Por los arreglos de la capa y el abrigo de piel, vaya a la peletería "Metro" — en Cuareim 1315.

MAMA ALARMADA. — La bizquera se cura usando anteojos especiales. Ya su hijo está en edad de poderlos usar. Vea a un buen oculista que le recete, después del examen, los vidrios adecuados y Ud. verá que los ojos, poco a poco, se colocan en el sitio debido. Sería muy raro que este caso no cediera a ese tratamiento que, en general, da óptimos resultados.

ESTUDIANTE. — Comprendemos. Es una época de luchas, en que el temor, la duda y la esperanza, se alternan en las cabezas juveniles. No desmaye en sus estudios, y para reforzar esas materias fuertes, tome algunas clases particulares, que le den más seguridad en los difíciles capítulos que menciona. Calme sus nervios con alguna medicina, duerma bien de noche, levántese temprano y descanse una hora en el día. Le deseamos el mayor éxito.

SOLTERONA. — Nadie está contento con su suerte; ni aún los que nos parecen felices, desde afuera, a veces no lo son. La misión de madre es magnífica, pero si el destino no la llamó por ese lado, quizás le ha ahorrado desgracias y dolores que cargan agobiadas tantísimas mujeres, cuya vida se ha deslizado entre lágrimas. Sino en el sentido maternal, por lo menos, podría Ud. construir un hogar, logrando una amista amorosa o un enlace de conveniencias recíprocas, tratándose de dos seres solos, de cierta edad, en que el uno compensara al otro, ya fuera Ud. cuidando a su marido enfermo, o él aliviando su situación precaria, contentándose con tener una compañera con la cual cambiar ideas, amenizar la soledad y terminar afectuosamente una existencia que antes carecía de los atractivos que singularizan a ese hogar propio, que Ud. tanto añora.

BLANCA. — Debe hacer directamente su consulta. En la actualidad, todo mal tiene remedio que cure o que atenúe, y es imperdonable abandonarse.

ABUELITA. — Con placer la volvemos a recibir en esta sección. Nuestro consejo es que haga dos listas o tres, una de los hijos, otra de los nietos y la tercera de las personas que desee obsequiar. Para cada una de esas tres, hará la lista correspondiente de los regalos: objetos de uso personal o para la casa; libros, juegos o juguetes; confituras, cajas de bombones, etc. Sobre esta base, Ud. irá adquiriendo los obsequios, les irá poniendo los nombres y los guardará escondida y cuidadosamente, para que escapen —sobre todo— a las miradas de los niños, ávidos siempre de interés en esas fechas. En estos dos meses podrá Ud. hacer un "stock" acertado y cariñosamente preparado.

ESTANCIERA. — Tenemos la fórmula para hacer el jabón ordinario que Ud. precisa para uso en la cocina, pisos y lavado de ropa, pero no hemos podido dársela en estas columnas por falta de espacio. Tendremos muy en cuenta su pedido y, como de costumbre, tratándose de una consultante como Ud. la complaceremos gustosos. Suponemos que, en los números anteriores, habrá leído las demás respuestas.

AMA DE CASA. — Su consulta, en lo que se refiere a la cuestión sentimental, es compleja de resolver en un consultorio que, por motivos bien comprensibles, debe ser circunspecto en las respuestas. En lo que atañe a las finanzas, no cabe duda de que deben reunirse las dos familias para nivelar el presupuesto. Podrían hacer mención a la seriedad de las responsabilidades recíprocas a fin de que ambas partes se obliguen a cumplir su compromiso por un tiempo determinado, y que pueda ser renovado, en el caso de convenirles. Lo demás se subsanará, alquilando una casa de dos plantas. Sólo ahorrarían, la mitad de un alquiler, pero mucho en otros renglones.

Siluetas muy Femeninas . . . Escotes Bajos

Creaciones Simplicity











SENCILLO Y SALUDABLE TRATAMIENTO

Todos sabemos que la piel no puede ser suave si no está limpia y no tiene los poros libres de grasitud e impurezas, o si los tejidos no están fortalecidos por una circulación realmente activa. El agua caliente y el jabón son los mejores auxiliares, y un poco de agua fría el mejor estimulante. Por esta razón los baños turcos, con su calor, su masaje jabonoso y su ducha fría son tan buenos para la piel. Usted puede tener un buen sustituto en su casa con un baño caliente, bastante jabón y agua fría al final. Tendrá un cutis adorable hasta los ochenta años si sigue este tratamiento diariamente. Tenga usted constancia y pronto notará los resultados.

1579 Escote adornado con un lazo, se abotona al frente. Talles 34 al 44. Talle 38: 3.22 m. de 1 m.

1598 Mangas raglan y novedoso descote, fácil de hacer. Talles 34 al 46. Talle 40: 2.76 m. de 1 m. o 2.53 m. de tela de 1.04 m.

1590 Delicados frunces en los hombros, el corpiño se abotona al frente. Sisa algo baja. Talles 34 al 46. Talle 40: 3 m. de tela de 1 m.

1600 Modelo de exquisita elegancia, fácil hacer. Talles 34 al 46. Talle 40: 3.22 m. de tela de 1.04 m.

Servicio exclusivo de MUNDO URUGUAYO
Los moldes Simplicity se venden en las tiendas.

LOS ACCESORIOS DEL TOCADO

Por HELENE CINGRIA

EL buen gusto de una mujer se reconoce en los accesorios de su tocado. Estos, para desempeñar su papel, deben guardar armonía con el resto del atavío. ¿Es posible acaso ver a una elegante pasearse por la mañana con un bolso de gamuza o usar una cartera de correa extensible sobre su abrigo para la tarde? A cada hora del día y a cada vestido corresponden objetos de forma y uso bien definidos, que no pueden ser empleados de cualquier manera. Por ejemplo, el traje sastre de deporte exigé un bolso de cuero claro (cerdo) colgado del hombro. El bolso hecho en tela, aunque no muy sólido, es muy sentador, siempre que se le combine con el tono de la bufanda, o de los guantes. Con un traje sastre de grueso cheviot gris, podréis usar una bufanda escocesa rojo y verde, un bolso de la misma tela, y si queréis dejaros llevar por la fantasía, guantes bordados en un escocés semejante. Por otra parte, a mi parecer, sería demasiado, y yo preferiría guantes del color del traje sastre. Como es natural, un largo paraguas masculino será indispensable para completar vuestro aspecto de perfecta deportista, sobre todo si sois altas. No olvidéis nunca la bufanda: ¿no es acaso la nota más femenina de vuestro arreglo? De lana, en un solo tono, verde almendra, amarillo limón, frambuesa o azul lavanda pondrá alegres reflejos en vuestro cuello. Son muy graciosas hechas en escocés de varios colores y los grandes pañuelos de seda en los que están pintados, con divisas heroicas o galantes, los signos del zodíaco, las banderas aliadas o los más originales personajes.

Pero volvamos al bolso: para andar en bicicleta, le reemplazaréis por una pequeña cartera con cierre relámpago, sostenida en la cintura con un cinturón; tendrá la gran ventaja de no molestarnos. En cuanto a los guantes, los más elegantes serán los más sobrios; guantes de pecarí o de piel, personalmente, os confieso que entre todos prefiero los que tienen una parte de cuero y la otra tejida; no se gastan nunca. Los guantes tejidos en lana son también muy bonitos. En cambio los de angora no me gustan tanto, aunque son muy abrigados, y para guantes abultados, prefiero los de pieles que parecen menos infantiles. Como accesorios de trajes de deporte, tenéis también las medias tejidas, de varios colores; pero desconfiad de las pantorrillas a lo tirolés; son de dudosa elegancia.

Para la tarde, la elección de bolsos, bufandas y guantes es limitada; es el momento de los "ridículos", y esto me lleva a indicaros al pasar que la palabra ridículo tuvo gran boga en la época del nacimiento del Rey de Roma, cuando las elegantes colocaban su pañuelo en un bolso que sostenían en la mano. Naturalmente, hay mucha diferencia entre los pequeños bolsos de las bellas damas del Imperio y las enormes carteras de nuestras coquetas, que contienen algo más que un trocito de batista, ya que la pitillera y el encendedor se codean con la polvera, y la barrita de carmín está en compañía del cosmético para los ojos y del peine. Por supuesto que cuanto más bonitos y de mejor gusto sean estos objetos, más contribuirán a vuestra reputación de elegantes. En ese terreno, la última novedad la constituye la polvera cuadrada, de oro o metal dorado, sobre la que están grabados los cuatro primeros versos de un soneto. También se hacen pitilleras del mismo material, con leyendas o adornos de estrellas y flores. En cuanto a las barritas de carmín, sabéis tan bien como yo el cuidado que ponen los perfumistas en encerrarlas en un envase de vidrio o de material plástico que hace de ellas verdaderas joyas.

Si nuestro atavío quiere ser más lujoso, tendremos que agregar al bolso, a los guantes y al paraguas, una cantidad de nuevos detalles de fantasía. Los cinturones se convertirán en verdadero corseletes bordados en sedas multicolores, rodeados de strass o claveteados con oro o perlas. Los clips de toda clase, desde las cadenas de oro para llevar sobre el pecho hasta los pequeños motivos de cerámica para prender en la solapa de la chaqueta, serán imprescindibles, sin hablar de los cuellos, o de los puños de linón o de tul que adornarán deliciosamente vuestro traje para la tarde. Entre esos adornos quiero mencionar un primoroso cuellito y unos puños de batista plegados en los que se entrelaza una cinta de terciopelo negro sujeta con una moña.

Los accesorios son algo indispensable al atavío de una mujer, y creo que la de la parisiense es la fórmula que sirve para todas las épocas: un vestido sobrio y bien cortado, con todos los accesorios surgedios del genio de París. — *(París, 1946. — S.F.I.)*.

Lectura Breve y Amena

ANIMALES, PROFETAS DEL TIEMPO

LOS animales son, en cierto modo, profetas barométricos que avisan de las mutaciones atmosféricas. Así los gatos sólo se pasan la pata mojada por encima de las orejas, cuando está próxima la lluvia. Igualmente, en el desierto de Kalaharu, se ha comprobado por los hombres de ciencia que los gatos se tornan inquietos y como medrosos cuando hay barruntos de tormenta.

Los asnos, igualmente, son considerados profetas del tiempo. Y sus relinchos predicen la lluvia. Las ratas de campo son muy astutas todas corren a refugiarse en sus guaridas dos o tres días antes de que comiencen las tormentas de nieve. Las cabras, también, en los distritos montañosos, cambian sus zonas de pasto y se dirigen a las llanuras más cercanas, tan pronto como amenaza lluvia, aunque esté el cielo limpio y despejado. Las abejas, por último, son igualmente sensitivas a los cambios de temperatura y su negativa a dejar los panales puede siempre servir como indicación de que el tiempo húmedo se ha iniciado.

UN ENSAYO PSICOLOGICO

UN psicólogo inglés de los que gusta de hacer observaciones y experiencias inútiles, ha comprobado que ningún hombre, por voluntad propia, consulta su reloj para saber exactamente qué hora es. Cuando usted vea que un hombre saca su reloj de bolsillo o echa una ojeada al que lleva atado en la muñeca, pregúntele en seguida la hora. Con toda seguridad el hombre, antes de darle una respuesta exacta, volverá a consultar su reloj.

Según el psicólogo nadie le pregunta a su cronómetro: "¿Qué hora es?", sino simplemente: "¿Tendré tiempo de llegar a casa?", "¿Falta mucho para la comida?", etc. En esos casos la respuesta del reloj es "Sí", o bien "Hora y media". Pero el consultante no fija en su imaginación exactamente la hora que es. Por eso, si usted se la pregunta, él tiene que mirar su reloj de nuevo. Haga la prueba.

TRADICIONES CHINAS

EN China, la costumbre ancestral de que los hijos casados sigan residiendo en la propia casa de los padres, produce, en la mayoría de los casos, familias enormes que comprenden hasta seis generaciones y que albergan de 200 a 300 miembros bajo un mismo techo.

Ese hábito patriarcal produce, igualmente, resultados tan asombrosos como el de que muchas familias estén viviendo en casas en las que sus antepasados han estado viviendo y muriendo durante un millar de años.

EL PROFESOR DISTRAIDO

EL joven y brillante profesor J. Robert Oppenheimer, quien dirigió la fase desarrollada en Nuevo México del proyecto de bomba atómica, tenía los atributos peculiares de todo profesor (ser distraído) mucho antes de que la Universidad de Harvard lo nombrase. A los ocho años de edad había reunido una colección tal de piedras minerales preciosas que la misma fué exhibida públicamente en Nueva York.

Los amigos del precoz mancebo sabían que su futuro estaba lleno de posibilidades. Pero el mejor augurio fué este caso, que narra Berwin Kaiser. Oppenheimer salió en su auto acompañado por su novia. Se quedaron sin gasolina. Era una tarde fría. Nuestro sabio se quitó el abrigo y se lo puso a su compañera y él echó a andar en busca de una estación de servicio. La muchacha se quedó esperando en el coche.

Transcurrió una hora. Luego dos y así hasta que cayó la noche. Alarmada la joven avisó a la policía. La policía comenzó a buscar al sabio. Y en pocos minutos lo descubrieron en su propia habitación, durmiendo. Se había olvidado de su cita, de su novia, de su auto y de su abrigo. Y a nadie le extrañó, por tanto, su triunfo en Nuevo México. Todos los sabios son distraídos.

HAY QUIENES JUEGAN POLO EN BICICLETA

IMAGINESE el lector frente a una cancha de 90 metros de longitud por 54 de anchura. En cada extremo se levantan dos pértigas de bambú situadas a 4,5 metros de distancia una de otra. Alineados se ven dos equipos de cinco hombres cada uno, todos los cuales se hallan montados en bicicletas. Cada uno de esos hombres esgrime un palo. Suena de pronto una campana, y de cada equipo se desprende un hombre que emprende veloz carrera hacia una pelota situada en el centro de la cancha. A medida que se acercan a ella en vertiginosa carrera, se acorta la distancia que los separa, al punto de que parece que van a estrellarse uno contra otro. Mas no hay cuidado. En una fracción de segundo se cruzan y vése de pronto que el más rápido de ellos va golpeando la pelota en dirección al arco. Entonces se precipita sobre él el equipo adversario. Pedaleando llegan hasta él los jugadores para correr tras la pelota a una velocidad prodigiosa. Los equipos se esfuerzan por golpear la pelota, hasta que al cabo de un cuarto de hora se interrumpe el juego. Después de un minuto de intervalo, se reanuda el juego y se repite el proceso durante noventa minutos, el lapso de un partido completo. Este juego es el polo de bicicleta. Más contra lo que pudiera creerse no es nuevo. La razón por la cual el público no se halla familiarizado con él reside en que, hasta hace poco, nadie había tenido la iniciativa de reglamentarlo. Ya en 1891 el periódico "Cycling" decía: "No ha causado mucho entusiasmo el anuncio de que se jugará el polo de bicicleta".

MAQUINAS AUTOMATICAS

DENTRO de poco, con insertar en la ranura de una máquina automática una moneda, se podrán obtener alimentos fríos o calientes, sólidos y líquidos, salchichas, queso, sandwiches, café. Se están fabricando en los Estados Unidos aparatos que ex-

penderán jugos de fruta, artículos envasados, discos de fonógrafo, frutas secas y nafta. El cliente no tendrá más que insertar una moneda para obtener uno de estos tres tipos de sandwiches: con chorizo, con queso o con salchicha, a los cuales corresponden sendos botones. Un buen sandwich envuelto en papel transparente es calentado electrónicamente en un cilindro de vidrio en sólo 18 segundos. Dos establecimientos por lo menos están construyendo máquinas destinadas a vender bebidas calientes, una de ellas café con azúcar o crema o con ambas cosas, la otra café, sopa y chocolate. En el mercado norteamericano se están introduciendo otros tipos de máquina muy singulares: una de ellas destapa las botellas, vierte el contenido de éstas en las copas y las guarda luego. No se repetirá ya el caso de la máquina que traga la moneda y no entrega el producto. Pues ya existe una máquina dotada de un "ojo electrónico" que fiscaliza cada paso de la operación: cuando una sola de éstas fracasa, el ojo mágico devuelve la moneda. Otra máquina proporcionará cambio pequeño: cuatro monedas de cinco, por ejemplo, por una de veinte. Habrá máquinas automáticas para todo, inclusive una expendedora de diarios, otra que registrará la voz, una tercera que sacará nuestra fotografía, sin contar las que venderán cigarrillos, estampillas, entradas para distintos espectáculos, permisos para estacionar el automóvil, etc.

CONTENIDO DE LA CERVEZA

Afirma el Departamento de Cervecería y Fermentación Industrial de la Universidad de Birmingham en un informe: "La cerveza contiene rivoflavina, ácido nicotínico y aneurina, es decir, vitaminas protectoras; calcio, potasio y sales de sodio, o sea minerales esenciales; aminoácidos (a veces) para la estructura muscular, y calorías en la proporción de 120 a 400 por cada medio litro para el restablecimiento de la energía, factores todos que reemplazan bien las raciones alimenticias". Pero, agrega el informe, "el público consume cerveza no por su valor nutritivo, sino porque le gusta".

MADAME SUN YAT - SEN

(Continuación de la página 13)

Mirando hacia la otra orilla del Pacífico, dirigiéndose por las ondas del éter al pueblo del poderoso país donde el recuerdo de su esposo se encuentra hecho acero, esta mujer extraordinaria tuvo el coraje de denunciar que la presencia de las tropas yankis, en vez de aclarar, complica todavía más la situación interna de China y pidió que la situación fuera sometida a una investigación antes de conceder nuevos créditos al actual gobierno de su cuñado Chang Kai-sehk. Y, si bien su llamamiento tuvo más éxito en China que en los Estados Unidos, Madame Sun volvió luego a su retiro de Shanghai, tranquila y confiada, repitiendo las palabras de su ilustre esposo: el tiempo trabaja sin cesar, desde hace más de 4.000 años, a favor de China...

CULMINANDO SU TRAYECTORIA EN ASCENSO, RANCHO NOBLE HA ESCALADO EL PLANO CLASICO

(Continuación de la página 45)

y Ni Acierto; Perseus, a Penitente y Alcanfor; Plutón, a Presto y Perdón.

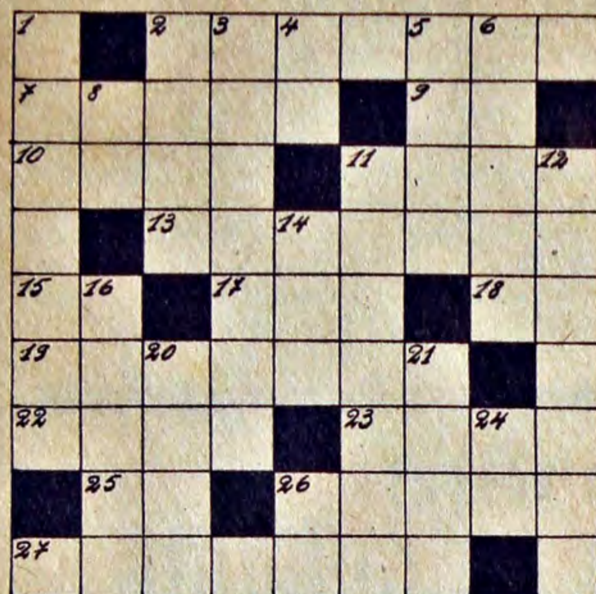
En cuanto a la madre de Rancho Noble, Pamplona, fué una yegua de indiscutible garra, ganadora de 10 carreras, algunas clásicas. En cierta oportunidad venció por amplio margen ,en 2'35" para los 2500 metros, a caballos de la talla de Arcón, Coty y otros.

Pamplona, por lo demás, era hija de Vergara (Elcano y la crack Verona), en Pampera, por Craganour y Porteñita (Guazunambí). Y Pampera ha sido en nuestro elevage excepcionalmente generosa, como que produjo a El Pampero uno de los "ases" de su generación, Huracán, excelente "handicap-horse" y otros buenos ganadores. Con esto, no será necesario decir más para justificar las excelencias que ha venido exhibiendo Rancho Noble y las esperanzas que aún se tienen puestas en la superación constante de su trayectoria.

INGENIOGRAFIA

por OSCAR M. STAGNARO

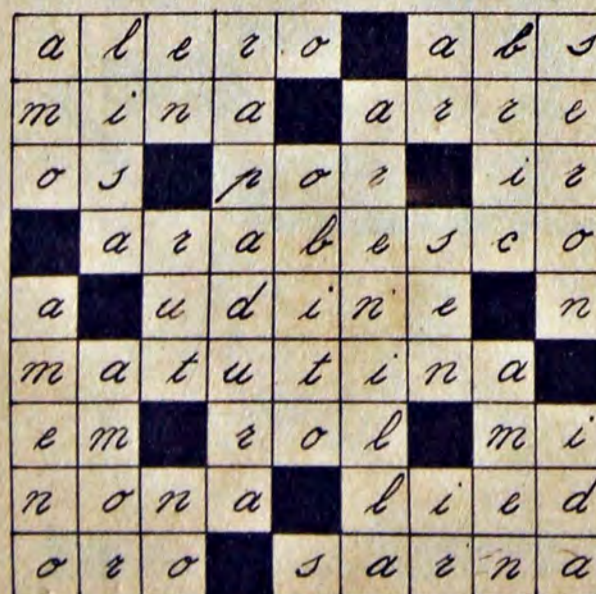
PALABRAS CRUZADAS Nº 37



Horizontales. — 2. Distrito del Estado Guerrero (México); 7. Mover los remos para hacer adelantar una embarcación; 9. Nombre del sol entre los egipcios; 10. Ala de ave; 11. Cuchillo corvo; 13. Arbusto del Perú ,de la familia de las poligaleas; 15. Prefijo privativo (delante de b o p); 17. Pronombre personal; 18. Contracción de preposición y artículo; 19. Enfermedad que padecen las bestias en las encías; 22. Hecho de palabra, a diferencia de escrito; 23. Tonto, simple; 25. Moneda de cobre de los romanos; 26. Tomar la cena; 27. Grasienta, grasa.

Verticales. — 1. Carbono natural casi puro; 2. Sentimiento que inclina el ánimo hacia lo que le place; 3. Plantío de bananos; 4. Terminación verbal; 5. Ciudad marítima y plaza fuerte de Argelia; 6. Marchita, mustia; 8. Pronombre personal; 11. Frísoles; 12. Ciudad y puerto de Dinamarca; 14. Apócope de tono; 16. Habitar en un lugar; 20. Cansada, sin fuerzas; 21. Río de Francia; 24. Nota musical; 26. Preposición inseparable.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 35



La Marcha del Tiempo

LA GRIPPE ES UNA ENFERMEDAD COMPLICADA

TODO el mundo conoce la grippe epidémica, y que retorna con la estación. Todos conocemos la gravedad posible de sus complicaciones, los inconvenientes que implica frente a la sociedad. Muchos son los sabios que se han consagrado a descubrir su agente infeccioso. En un primer momento, se inculpó al bacilo de Pfeiffer, pero se comprobó, luego, que éste era sólo un bacilo de sobre infección.

Los ingleses Smith, Andewa y Laidlaw, han encontrado un virus, el virus "A" al que responsabilizan de la grippe. Pero, se llegó a la conclusión, más tarde, de que no podía incriminársele por todos los casos de grippe observados. Los americanos Magill y Francis, aislaron entonces un virus "B", vecino del virus "A", sin serle idéntico, sin embargo. Posteriormente, otros virus, "C" y "D", fueron puestos en evidencia, entre los cuales se encuentra quizá, el causante de la enfermedad en los perros jóvenes.

Un hecho interesante, consiste en que la inoculación de uno de esos virus, confiere inmunidad contra ese virus determinado, y no, contra los demás. Por otra parte, en el transcurso de una misma epidemia, y hasta dentro de la misma familia, los virus "A, B, C, D", pueden estar, simultáneamente, en juego. Y aún parece que la inmunidad, ya natural, ya provocada por vacuna, contra el virus "A", por ejemplo, predispondría más a los otros virus, "B, o C, o D". Se ve, pues, cuán complicadas y difíciles son las investigaciones relativas a la vacuna contra la maldita grippe. ¡Porque, finalmente, el alfabeto consta de veinticinco letras!

LAS INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y LA AGRICULTURA EN LOS ESTADOS UNIDOS

EN cientos de laboratorios, y en las cuatro estaciones de ensayos federales, los trabajadores del servicio de investigaciones agrícolas en los Estados Unidos, prosiguen sin tregua, sus experiencias destinadas al mejoramiento de la agricultura americana. Durante los últimos años, los trabajos fueron emprendidos particularmente para encontrar medios de vacuna de las gallinas contra la coryza; — para la obtención de variedades de tabaco, resistentes a la enfermedad; — para el logro de nuevas variedades de legumbres de rendimiento más elevado, y más especialmente ricas en vitaminas diversas; y para luchar contra las enfermedades de la papa, y de la paratifoidea de los pavos. Citemos, también, las investigaciones realizadas para encontrar el tratamiento de la mammita, por medio de las sulfaminas. Se estima que dicha enfermedad, provoca, de año en año, en la producción lechera, una pérdida equivalente a un millar de francos. Ahora bien, en los ensayos en curso, el tratamiento por la sulfamina ha probado su eficacia en un ochenta por ciento de los casos observados.

PAN DE LECHE

EN una reciente comunicación a la Academia de Medicina, M. Regaud ha puesto de relieve, el interés que habría en aumentar nuestra ración de productos azoados, gracias a la adición, en las harinas, de caseínas de leches descremadas, y de albúminas de las pequeñas leches de las queserías. La experiencia demuestra que estas materias mejoran el desarrollo de las levaduras de panificación, la cocción y el sabor de pan. Esta adición permite acrecentar, en proporciones netamente benéficas, la ración alimenticia, en substancias albuminoides necesarias a la conservación y desarrollo de los tejidos orgánicos.

"RECORD": MATO 230

DESDE 1936 existió un "pleito" entre los toreros mejicanos y los españoles, durante el cual ni los primeros podían actuar en España ni los segundos en Méjico. Hace tres años se arregló el pleito y Carlos Arruza, un auténtico americano de veinticuatro años de edad, viajó a España a torear un extraordinario número de corridas y causó sensación. Los "aficionados" se prendaron de él más rápidamente que de cualquier otro torero en la historia de la lidia a causa de su insólito valor suicida, su legendaria generosidad y su buena presencia. En la última temporada, de fines de marzo a mediados de setiembre, Arruza toreó 112 corridas y mató 230 toros, superando un "record" en la historia del toreo por el número de las reses muertas en una sola temporada, "record" establecido con 108 toros por Belmonte hace veinte años. Estas corridas se efectuaron en toda España; un día en Barcelona y al siguiente en Madrid o en Bilbao, para lo cual muchas veces tenía que ponerse el traje de luces en el automóvil o en el avión, y torear sin dormir, algunas veces con fiebre, y en ocasiones dos corridas el mismo día. Y en esos 230 toros cortó 240 orejas, 40 rabos y 14 patas, una hazaña extraordinaria.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en 1919

Director: ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL

En Montevideo	$ 4.50
En los países americanos	$ 4.50
Tarifa especial para los departamentos del interior	$ 4.00

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADOR

RINCON 599 Montevideo
Teléfonos 8-0004 -- 8-1700 y 8-7172
Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR:
S. S. KOPPE & Co. Inc. — Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. — Londres
AGENCE HAVAS — Paris
S. I. C. A. P. — Roma
Ag. CONTINENTAL — Rio

DON TRANQUILO y familia

Por







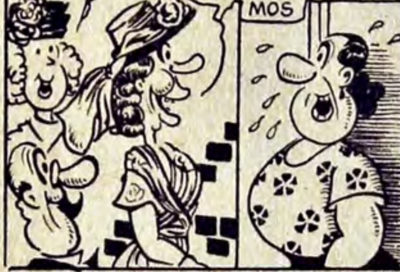
















CIENGRAMOS y VIOLA

Por

















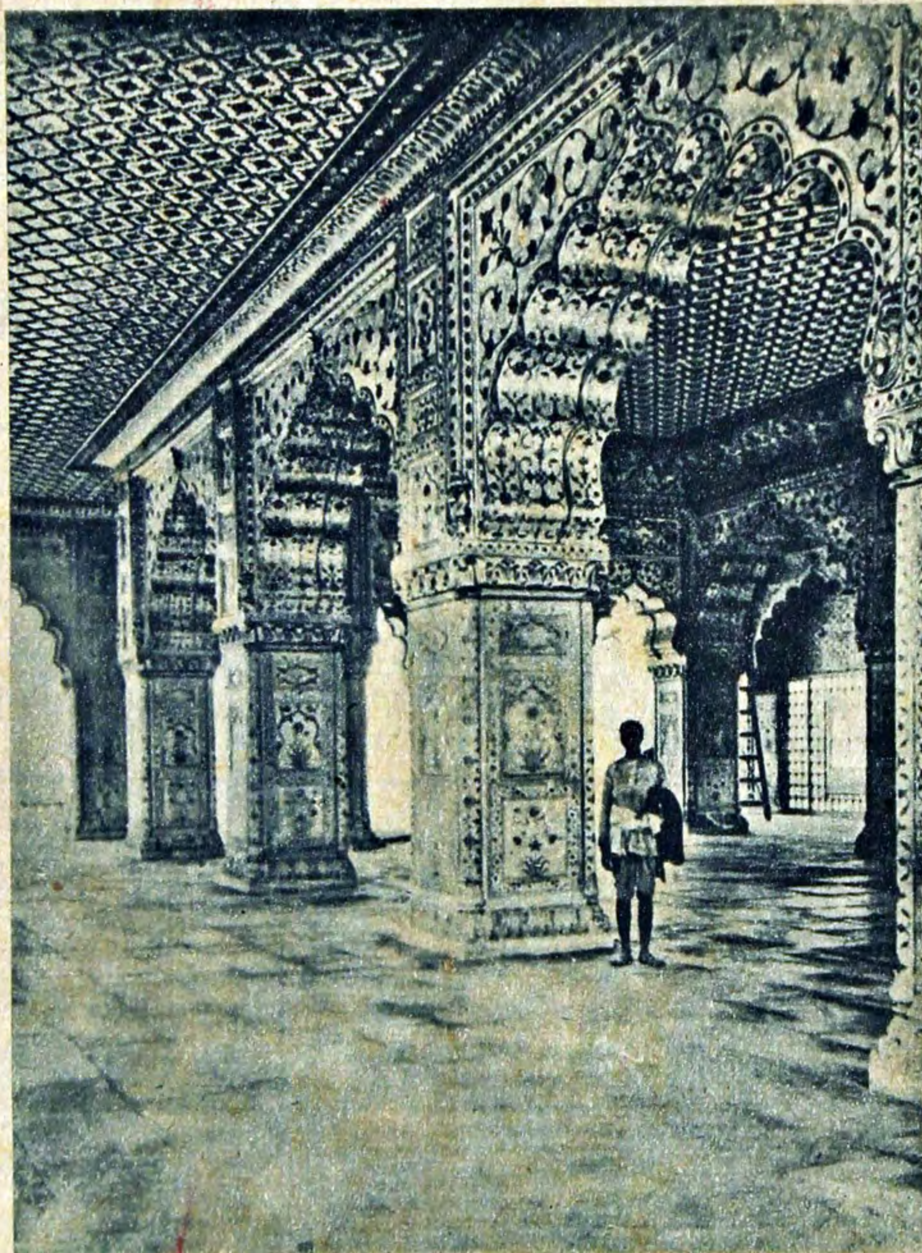






LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

EN LA INDIA: *Palacio de Delhi*



El salón de audiencias, Diwan-I-Khas, construído por Shah Jehan, es sin duda la más portentosa estancia de la tierra. Cuando la mano sagaz del joyero-arquitecto, puso en la cornisa del Palacio de Delhi el famoso texto persa, el artista cedía al impulso de la vanagloria, pero hay que reconocer que su pecado era excusable. La frase dice "Si hay un cielo sobre la faz de la tierra, está aquí" Las más primorosas filigranas cubren sus marfileñas columnas labradas; flores incrustadas, cuyas hojas son de jade y malaquita y los pétalos de ágata y lapis lazuli de tal modo sobresalen de su lecho perlino que parece posible cogerlas del tallo y arrancarlas. Bajo los arcos refulgen miríadas de piedras preciosas; rubíes, diamantes, zafiros, esmeraldas, amatistas, etc.
De esta soberbia y sin par sala, desapareció en el Siglo XVIII, el trono del emperador, una impresionante pieza de oro cuajada de pedrería, cuyo valor aturde. El famoso joyero Tavernier estimó esa joya incomparable en 12.037.500 libras esterlinas.